

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

**Методические рекомендации и задания для самостоятельной
работы студентов направления 130101 «Прикладная геология»**

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2013**

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего профессионального образования

Национальный минерально-сырьевой университет «Горный»

Кафедра русского языка и литературы

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

**Методические рекомендации и задания для самостоятельной
работы студентов направления 130101 «Прикладная геология»**

**Санкт-Петербург
2013**

УДК 82.085

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ: Методические рекомендации и задания для самостоятельной работы студентов направления 130101 «Прикладная геология» / Национальный минерально-сырьевой университет «Горный». Сост. Д.А. Щукина. СПб, 2013, 42 с.

Представлены материалы, описывающие специфику функционирования текстов различной функциональной направленности, которые позволяют подготовить студентов к работе с различными словарями и анализу текстов. Содержатся задания для закрепления навыков и умений, формируемых в рамках курса «Русский язык и культура речи».

Методические рекомендации предназначены для самостоятельной работы студентов направления 130101 «Прикладная геология»

Библиогр.: 10 назв.

Научный редактор проф. *Г.М. Васильева*

© Национальный минерально-сырьевой университет «Горный», 2013

Предисловие

Курс «Русский язык и культура речи» направлен на повышение уровня практического владения современным русским языком у специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка, в письменной и устной разновидностях.

Овладение новыми навыками и знаниями в этой области и совершенствование имеющихся неотделимо от углубленного понимания характерных свойств языка как средства общения и передачи информации, а также расширения общегуманитарного кругозора, опирающегося на уверенное владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

Таким образом, *основная цель дисциплины* – формирование языковой и коммуникативно-речевой компетенции студентов, повышение их общей речевой культуры, что предполагает совершенствование умения эффективно использовать средства родного языка при устном и письменном общении в жизненно актуальных сферах речевой деятельности.

В основе культуры речи лежит *идея нормативности*. С понятием нормы обычно связывают представление о правильной, литературно грамотной речи, а сама литературная речь является одной из сторон общей культуры человека. Нормы литературного языка описаны в различных учебниках, грамматиках, словарях, справочниках.

С нормой связано представление о *функциональных стилях русского языка* и умение выбирать языковые средства в зависимости от определенного стиля.

В современном техническом вузе особое место отводится учебно-научному стилю. Владение различными разновидностями научного стиля речи формирует у учащихся навыки целесообразного коммуникативного поведения в различных учебно-научных и учебно-деловых ситуациях. Прежде всего, учащимся необходимо уметь реферировать научный текст.

Учебный реферат – научно-исследовательская работа, в которой раскрывается суть анализируемой проблемы, приводятся различные точки зрения и собственные взгляды на нее.

В данных методических рекомендациях представлены теоретические сведения по следующим разделам: Работа со словарем, Работа с текстами различных стилей речи, Написание учебного реферата и отзыва о реферате. Каждый раздел включает теоретические сведения, вопросы и задания для самостоятельной работы, предусмотренной программой дисциплины «Русский язык и культура речи». В конце приводится список рекомендуемой литературы.

1. Работа со словарями

Умение четко и ясно выразить свои мысли, говорить грамотно, умение не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей, владение культурой речи – характеристика профессиональной пригодности людей различных профессий. Под культурой речи понимается «владение нормами литературного языка, умение осуществлять выбор языковой единицы в зависимости от ситуации общения, умение достигать поставленных задач в коммуникации, соблюдение этики общения» [Русская речевая культура 2006, с. 56].

Высшая форма существования русского языка, как и любого национального, – литературный язык. В литературном языке общение и сообщение установлены путем приведения к литературной норме. Языковая норма выступает как специфический признак литературного языка национального периода. Нормы помогают литературному языку сохранять свою целостность и общепонятность, защищают его от диалектной речи, социальных и профессиональных арго, просторечия. Это позволяет литературному языку выполнять свою главную функцию – культурную.

Известно, что языковая норма, будучи кодифицированной, закреплённой в словарях и грамматиках, не разделяет языковые средства на хорошие / плохие, а указывает на их коммуникативную целесообразность. Современному носителю языка необходимо знать, что литературная норма связана с функциональными разновидностями языка, в зависимости от особенностей функционирования языковых средств в том или другом стиле, в связи с определенным стилистическим заданием возможно сознательное и мотивированное отступление от нормы.

1 июня 2005 года был принят Федеральный закон № 53 «О государственном языке Российской Федерации», направленный на обеспечение использования языка на всей территории РФ. В 2007 году в рамках создания Комментария к принятому закону коллективом авторов был разработан Комплексный нормативный словарь современного русского языка. В Части 1 данного словаря «Нормы современного русского литературного языка как

государственного» дается следующее толкование базового понятия и термина **норма**: «1. Узаконенное установление, общепризнанный обязательный порядок, строй чего-л. *Языковые нормы. Правовые нормы. Норма поведения. Не соблюдать нормы поведения. Коллизионная норма. Конвенциональные нормы.* 2. Установленная мера средняя величина чего-л. *Норма выработки. Норма выпадения осадков. Норма прибыли*» [Комментарий 2007, с. 326]. Устойчивые сочетания, приведенные в данной словарной статье, представлены в других статьях в соответствии с алфавитным принципом и даны с функциональной пометой сферы применения «юриспруденция».

Знаменитому французскому писателю Вольтеру принадлежит высказывание: «Словарь – это вселенная в алфавитном порядке». Действительно, **словарем** называется справочная книга, включающая перечень слов, которые расположены по определенному принципу, как правило – по алфавиту, и дающая сведения об их значении, употреблении, происхождении или информацию о понятиях и предметах ими обозначаемых. Основная функция словаря – фиксация, систематизация, накопление и хранение знаний о мире и о национальном языке, передача этих знаний от поколения к поколению.

Все словари делятся на два больших разряда: энциклопедические и лингвистические словари. **Энциклопедический словарь** – это словарь, в котором сообщаются сведения о предметах, лицах, явлениях, понятиях, обозначаемых теми или иными словами. Словарная статья энциклопедии может включать самую различную информацию – прежде всего нелингвистическую, передаваемую в текстовой и изобразительной форме (в виде рисунков, фотографий, диаграмм, карт и др.). **Лингвистический словарь** – словарь, разъясняющий значения и (или) употребление слов. Чаще всего комментируется семантическая (смысловая) структура слов, т.е. даются объяснения (толкования) значений и употребления слов, но возможны и другие типы комментариев. Помимо толкований и примеров употребления, словари включают богатый запас лингвистической информации. Они являются общепринятым источником сведений о правильном написании и произношении слов, приводя предпочтительные и

альтернативные произношения и написания в тех случаях, когда их допускается более одного, как в случае *галоша* и *калоша*. Словари могут также приводить грамматическую информацию, этимологию слов (их происхождение и историческое развитие), производные формы (например, формы множественного числа) в тех случаях, когда они необычны или их образование сопряжено с трудностями, синонимы и антонимы.

Кроме слов, объектами словарного описания могут выступать их компоненты (например, словари морфем), словосочетания различных типов, устойчивые предложения – поговорки, пословицы, цитаты и т.д.

Среди лингвистических одноязычных словарей различаются словари, представляющие лексику языка в целом или лексику определенного вида:

- 1) антонимов (слов с противоположным значением);
- 2) аргослов (слов из словаря замкнутых групп);
- 3) диалектные (слов областной лексики);
- 4) иностранных слов (заимствованных из других языков);
- 5) исторические (объясняющие историю слов);
- 6) личных имен;
- 7) новых слов (неологизмов);
- 8) обратные (с расположением слов в алфавите их концов);
- 9) омонимов (слов, принадлежащих к одной и той же части речи и одинаково звучащих, но различных по значению);
- 10) орфографические (правописания слов);
- 11) орфоэпические (произношения слов);
- 12) паронимов (смешиваемых однокоренных слов разного значения);
- 13) правильностей (рекомендуют правильное словоупотребление и образование словесных форм и предупреждают против неправильного);
- 14) синонимов;
- 15) словообразовательные;
- 16) сокращений;
- 17) терминологические (разъясняющие значения терминов);
- 18) толковые (объясняют значения слов и дают грамматическую и стилистическую их характеристику);
- 19) топонимические (географических названий);
- 20) частотные (наиболее употребительных слов, расположенных по частотности их употребления);
- 21) этимологические (объясняющие происхождение слов);
- 22) языка писателя (содержат лексику произведений писателя с примерами употребления) и другие.

Цель нормативного словаря – дать норму употребления слова, исключив не только неправильные употребления, но и те, которые не соответствуют коммуникативной ситуации. Нормативные словари рекомендуют, предписывают стандарт употребления слова, задают литературную норму.

В словарях применяются специальные указания, ремарки, характеризующие слово с той или иной стороны, дополняющие и уточняющие его значение. Это словарные пометы.

Грамматические пометы дают информацию о принадлежности слова к грамматической категории, о его грамматической форме и грамматическом значении. С этой целью используются пометы частеречной принадлежности ("нареч." – наречие, "прич." – причастие, "междом." – междометие и др.), видовых корреляций ("сов." – совершенный вид, "несов." – несовершенный вид), указание на переходность/непереходность ("перех.", "неперех.") и др.

Стилистические пометы полифункциональны и служат для разнонаправленной квалификации слова с точки зрения его социальной отнесенности, функциональной принадлежности, положения в лексической системе, собственно стилистического статуса, жанровой характеристики и экспрессивных свойств.

Стилистические характеристики не образуют линейного ряда, но перекрещиваются и взаимодействуют друг с другом, что вызывает объективные трудности в отнесении слова к тому или иному стилистическому разряду. Можно выделить разные типы стилистических характеристик.

Одно из главных назначений словарных помет – социально-функциональные характеристики. Помета в этом случае служит знаком того, что слово, значение или употребление либо «обслуживает» ту или иную сферу деятельности или общения, либо свойственно определенной социальной среде.

К этой рубрике относятся пометы: "книжн.", квалифицирующие книжную лексику (*альтруизм, доминанта, сардонический, трюизм*); "спец." или "научн.", маркирующие специальную лексику, терминологию, обычно вышедшую за пределы какой-либо одной специальности (*изоморфный,*

дискретный, конгломерат); для терминов определенной области науки, как правило, применяются конкретные указатели: "физ." – физический термин, "геолог." – геологический, "мед." – медицинский и т.д.; к этой же рубрике принадлежат пометы "публиц." (публицистика), "офиц." (официальное), "канц." (канцелярское), "разг." и "прост." (разговорное и просторечное), имеющие выраженную социальную и функциональную отнесенность.

Другие разряды словарных помет характеризуют слово по его положению в лексической системе на временной оси – по степени новизны или архаичности (пометы "устар." – устарелое, "устаревающее", "нов." – новое) или по территориальной принадлежности ("обл." – областное).

Собственно стилистическая окраска слова демонстрируется его расположением на шкале «высокое/низкое». Традиционная помета "высок.", маркирующая высокую лексику, применяемую в торжественной речи (*година, ниспровергать, кончина, бесславие*), соотносима в этом плане с пометой "прост.", характеризующей разные пласты «низкой» лексики (*тягомотина, жлоб, обшарпанный, чокнутый*).

Пометы служат также знаками эмоциональной оценки: "неодобр." (неодобрительно), "презрит." (презрительно), "пренебр." (пренебрежительно), "ласк." (ласкательно), "бран." (бранно). В различных словарях в соответствии с задачами и теоретическими установками каждого из них применяются разные по количеству и составу наборы словарных помет

Задание 1. *Ознакомьтесь со списком нормативных словарей, обратите внимание на оформление библиографического описания¹ словаря. Какие словари представлены в списке? В каких случаях необходимо использовать тот или иной словарь?*

¹ **Библиографическое описание** – основная часть библиографической записи, состоящая из набора представленных по стандартным правилам элементов, которые позволяют идентифицировать любое издание (произведение) и получить о нем общее представление.

Рекомендуемые ортологические² (нормативные) словари:

1. Большой фразеологический словарь русского языка. Значение. Употребление. Культурологический комментарий. Телия В.Н. М.: «АСТ-ПРЕСС», 2008.
2. Граудина Л.К. и др. Грамматическая правильности русской речи: стил. словарь вариантов. М., 2004.
3. Грамматический словарь русского языка: Словоизменение. Зализняк А.А. М.: «АСТ-ПРЕСС», 2008.
4. Комментарий к Федеральному закону «О государственном языке Российской Федерации». Часть 1: Нормы современного русского литературного языка как государственного (Комплексный нормативный словарь современного русского языка) / Под ред. Г.Н. Складневской, Е.Ю. Ваулиной. СПб.: Факультет филологии и искусств СПбГУ, 2007.
5. Орфографический словарь русского языка. Букчина Б.З., Сазонова И.К., Чельцова Л.К. М.: «АСТ-ПРЕСС», 2008.
6. Русская речевая культура. Учебный словарь-справочник. СПб: «САГА», «Азбука-классика», 2006.
7. Словарь ударений русского языка. Резниченко И.Л. М.: «АСТ-ПРЕСС», 2008.
8. Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия. / Складневская Г.А. М., 2005.
9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка в 4-х тт. М., 2004.

Для закрепления навыков самостоятельной работы со словарем предлагается выполнить следующее задание (студенты могут выбрать словари различных типов, на выполнение задания в аудитории отводится 45 минут).

² *Ортологический*, от *ортология* (греч. orthos – «правильный») – основной раздел теории культуры речи, изучающий нормы литературного языка, а также вырабатывающий правила образцового речевого пользования.

Задание 2. Ознакомьтесь с выбранным (предложенным) словарем, обратите внимание на библиографическое описание, аннотацию³, предисловие (типичный заголовок предисловия в данном случае: *Как работать со словарем*), выберите словарную статью, прочитайте и проанализируйте ее.

Дайте письменную характеристику словаря по следующей схеме, используя метатекстовое⁴ описание и конкретную словарную статью (обратите внимание на то, что некоторые пункты в характеристике словарной статьи могут отсутствовать):

- Библиографическое описание
- Характеристика словаря
- Характеристика словарной статьи:

1) заголовочное слово

2) пометы

(грамматические, стилистические, функциональные)

3) другие формы слова

4) значение слова (толкование)

5) примеры употребления (контекст)

6) другие характеристики слова

(этимология, энциклопедическая информация, нормативное предостережение).

³ **Аннотация** представляет собой вторичный жанр научного текста, это результат компрессии содержащейся в тексте научной информации. В аннотация дается краткая характеристика текста, указывается на адресата.

⁴ **Метатекстовый**, от **метатекст** – это текстовые элементы второго порядка, выполняющие служебные функции по отношению к некоему первичному тексту; элементы текста, соотносимые с ситуацией общения, описывающие и структурирующие речь, частью которой они являются.

2. Работа с текстами различных стилей речи

В зависимости от целей и задач, которые ставятся и решаются в процессе общения, происходит отбор различных языковых средств.

Функциональный стиль – разновидность языка, связанная с его функцией. Обычно различают следующие функциональные стили: 1) научный, 2) официально-деловой, 3) публицистический; 4) разговорно-обиходный. Язык художественной литературы рассматривается отдельно, так как у него есть особая функция – эстетическая.

Функциональный стиль характеризуется определенным набором слов, отражающих как предметно-логическое содержание, так и эмоционально-стилистическую окраску. Кроме того, слово способно выражать чувства, а также оценку различных явлений реальной действительности. Эмоционально-экспрессивная лексика представлена в разговорно-обиходной речи. Характерны экспрессивно окрашенные слова и для публицистического стиля. А в научном и официально-деловом они неуместны, здесь доминируют термины.

Функциональный стиль может быть охарактеризован также и с синтаксической точки зрения. Так, для научного стиля речи предпочтителен именной характер изложения, развернутые синтаксические конструкции с причастными оборотами, а для разговорного – неполные и эллиптические предложения⁵.

Функционально-стилистические границы современного языка подвижны. Как писал известный филолог В.В. Виноградов, «разные функциональные стили речи находятся в живом соотношении и взаимодействии». Для успешной коммуникации в различных сферах необходимо знать и чувствовать специфические

⁵ *Эллиптические предложения* – это самостоятельно употребляемые предложения особого типа, специфика структуры которых представляет собой отсутствие глагольного сказуемого, причем сказуемого, не упомянутого в контексте, т.е. в смысловом отношении не являющегося необходимым для передачи данного сообщения.

особенности каждого функционального стиля, умело пользоваться языковыми и экстралингвистическими средствами разных стилей в зависимости от ситуации общения и целей высказывания.

Сравним тексты различной функциональной принадлежности, объединенные тематически, тексты посвящены одному из благородных металлов, золоту.

Тексты 1 – 5 представляют собой словарные статьи, приведенные полностью или в виде фрагмента. Их содержание, структура и отбор языковых единиц обусловлены типом словаря и адресацией.

Работа с Текстом 1

Задание 1. Прочитайте текст 1.

Обратите внимание на графические выделения и пометы в тексте словарной статьи. Как вы думаете, к какому типу относится словарь, из которого взят текст? Объясните ваше предположение. Что нового вы узнали из данной словарной статьи?

«**Золото**, -а, ср. 1. Драгоценный металл желтого цвета, употребляется как мерило ценностей и в драгоценных изделиях. *Чистое золото. Ювелирные изделия из золота. Не все то золото, что блестит* (посл.). *Червонное золото. Черное золото* (о нефти). *Мягкое золото* (о ценных мехах пушных зверей). *Белое золото* (о хлопке). *Золото волос* (перен.: о золотистом цвете волос). *Золото заката* (перен.: о золотистом цвете неба на закате). 2. Монеты или изделия из этого металла. *Весь в золоте кто-н.* (в золотых украшениях). *Гимнастам на чемпионате досталось золото* (золотые медали; разг.). 3. Позолоченные нити. *Шить золотом*. 4. *перен.* О ком-чем-н. имеющем большие достоинства, дорогим для кого-н. (употр. также как ласк. обращение). *Работник он – золото! Золото ты мое!* || *уменьш.-ласк. золотце*, -а, ср. (к 1 знач.) и *уменьш.-унич. золотишко*, -а, ср. (к 1 знач.). || *прил. золотой*, -ая, -ое (к 1 и 2 знач.). *Золотой песок* (золотоносный). *Золотой запас государства* (фонд золота в слитках). *Золотых дел мастер* (ювелир;

устар.). *Золотой призер* (получивший золотую медаль). *Золотые горы сулить кому-н.* (то же, что златые горы сулить)» (Словарь, с. 232 – 233).

Задание 2. Ответьте на вопросы по словарной статье:

1. Сколько значений слова *золото* дается в данной статье?
2. Какие пометы (грамматические, стилистические, функциональные) есть в статье?
3. Какие формы слова *золото* приводятся?
4. Как можно охарактеризовать примеры употребления (контекст)? Как вы думаете, от чего зависит выбор иллюстративного материала?
5. Какие перифразы⁶, фразеологизмы⁷ и паремии⁸ используются?
6. Какие из них используются в современной речи?
7. Какие значения слов относятся к специальным?
8. Какие значения слова *золото* актуальны для студентов специальности «Прикладная геология»?

⁶ **Перифраза** – риторическая фигура, состоящая в том, что косвенное указание на известное явление служит заменой его прямому названию.

⁷ **Фразеологизм** (фразеологический оборот) – устойчивое по составу и структуре, лексически неделимое и целостное по значению словосочетание или предложение, выполняющее функцию отдельной лексемы (словарной единицы). Часто фразеологизм остается достоянием только одного языка.

⁸ **Паремия** (от греч. *παροιμία* – поговорка, пословица, притча) – устойчивая фразеологическая единица, представляющая собой целостное предложение дидактического содержания. К паремиям относятся пословицы, представляющие собой целостные предложения (например, *Вот тебе, бабушка, и Юрьев день*), и поговорки, являющиеся фрагментами предложений (*поживём – увидим*). Паремии представляют собой речевые клише, близкие по образности и афористичности крылатым словам, однако, в отличие от последних, являются анонимными изречениями.

9. Кому адресован данный словарь? Обоснуйте ваше предположение.
10. Могли бы вы дополнить словарную статью? Какими соображениями вы руководствуетесь?

Задание 3. Прочитайте комментарий к словарной статье и сравните с вашими выводами и предположениями.

Текст 1 – это статья Толкового словаря С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой⁹. Данный словарь характеризуется компактностью, полнотой, нормативностью, демонстрацией стилистического богатства русского языка. Адресат не только получает необходимую информацию, но и знакомится с основными чертами научного стиля речи: синтаксическая структура дефиниции, краткость и четкость определений, наличие терминов. Универсальный характер толкового словаря способствует формированию у студентов технического вуза ясных представлений о норме современного русского литературного языка.

Текст статьи *золото* включает: заголовочное слово, грамматические пометы, толкование (каждое значение дается отдельно, в том числе переносное), минимальный контекст употребления (= иллюстрация), устойчивые и терминологические словосочетания, перифрастические номинации, фразеологизмы, пословицы, стилистические пометы. Кроме того, приведены экспрессивные словоформы и образованное от существительного прилагательное.

Работа с Текстом 2

Задание 1. Прочитайте текст 2.

Обратите внимание на графические выделения и пометы в тексте словарной статьи. Как вы думаете, к какому типу относится словарь, из которого взят текст? Объясните ваше предположение.

⁹ Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка: 80 000 слов и фразеологических выражений. М.: Азбуковник, 1999.

Что нового по сравнению с предыдущим текстом вы узнали из данной словарной статьи?

«**Золото, злато** ср., самый дорогой крушец (металл), находимый в самородном виде, т.е. не в руде. *Червонное золото*, чистое, одной пробы с червонцами. *Красное золото*, с медным сплавом; *белое*, с серебряным сплавом, также платина. *Швейное золото*, шелковая нить, сплошь обвитая тончайшею битью, позолоченною и сплюсненною серебряною проволочкою. *Золотильное* или *позолотное чистое золото*, раскованное на тончайшие листочки. *Живописное золото*, сплав ртути с оловом и серою. *Сусальное золото*, медь, раскатанная на тончайшие листки. *Кошечье золото*, слюда золотистого отлива. *Про тебя молодца нет золотица. Золото мыть – голосом выть!* сиб. *Не все то золото, что светит (блестит). Правда дороже золота. Сказано – серебро, не сказано – золото*» (Словарь, с. 691).

Задание 2. Ответьте на вопросы по словарной статье:

1. Сколько значений слова *золото* дается в данной статье? Как вы думаете, почему отсутствует выделение значений?
2. Какие пометы есть в статье?
3. Как можно охарактеризовать примеры употребления (контекст)?
4. Как вы думаете, от чего зависит выбор иллюстративного материала?
5. Какие перифразы, фразеологизмы и поговорки привлекаются автором словаря?
6. Какие из них используются в современной речи?
7. Какие значения слов относятся к специальным?
8. Кому адресован данный словарь? Обоснуйте ваше предположение.

Задание 3. Прочитайте комментарий к словарной статье и ответьте на вопрос: В каком случае необходимо обращаться к данному словарю.

Данная словарная статья представлена в виде фрагмента. Толкование термина в словаре В.И. Даля¹⁰ (1863 – 1866) демонстрирует иные принципы: интерес автора к русскому народному языку, творчеству и быту. Цель словаря – фиксация живой русской речи, включая диалектную, XIX века.

Автор отдает предпочтение толкованию слова через синонимы и близкие по значению слова. Такой прием не позволяет четко отделить одно значение от другого, показать оттенки значений.

Иллюстративные примеры употребления слова в пословицах, поговорках, загадках раскрывают богатство русской речи. Так, в полном тексте статьи «Золото» приведено 29 пословиц и поговорок. Одна из них территориально маркирована, целый ряд паремий дается в двух вариантах. Обращение к словарю Даля развивает языковое чутье, пополняет словарный запас, актуализирует концепты¹¹ национальной когнитивной базы¹².

Тексты 3 – 5 представляют различные терминологические словари с обязательной для них нормативно-стилевой характеристикой. Уровень описания термина зависит от его места и роли в профессиональном языке / профессиональной речи. Для раскрытия данного тезиса были выбраны словари, соотносимые с дисциплинами, изучаемыми в Горном университете (экономика, культурология, геология).

¹⁰ *Даль В.И.* Толковый словарь живого великорусского языка: в 4 тт. Т. 1: А – З. СПб.: ТОО Диамант, 1996.

¹¹ **Концепт** – это «объект идеального мира, имеющий имя и отражающий культурно-обусловленное представление человека о мире». Ключевые для русской языковой картины мира концепты заключены в таких словах, как *душа, судьба, тоска, счастье, разлука, справедливость* (сами эти слова тоже могут быть названы ключевыми для русской языковой картины мира).

¹² **Национальная когнитивная база** – необходимый обязательный минимум знаний, совокупность национальных представлений о мире.

Работа с Текстом 3

Задание 1. Прочитайте текст 3.

Обратите внимание на графические выделения и пометы в тексте словарной статьи. Как вы думаете, к какому типу относится словарь, из которого взят текст? Объясните ваше предположение. Что нового по сравнению с предыдущими текстами вы узнали из данной словарной статьи?

«**Золото**. Общее значение слова – драгоценный металл. Значение как экономического понятия – товар, **всеобщий эквивалент**, материал для выражения стоимости, полноценные деньги, резервное средство, объект тезаврации. Современная экономическая роль золота – **резервное средство**. Мировые банковские резервы золота оценивают в 32 тыс. тонн (вес куба со стороной 12 метров). Самый большой золотой запас был накоплен США в 1949 году – почти 22 тыс. тонн. Сегодня эта цифра для США почти в 3 раза меньше (8135 тонн в 2004 году), что соответствует фидуциарному характеру современных денег. Другая функция золота в наши дни – **индикатор инфляции**. Его цена растет, когда в мировой экономике сохраняется инфляция, которая всегда чревата нестабильностью. Наиболее важные понятия, связанные с золотом: *золотая акция, золотая облигация, золотое рукопожатие, золотой сертификат, золотые мальчики, золотые монеты*».

Задание 2. Ответьте на вопросы по словарной статье:

1. Сколько значений слова *золото* дается в данной статье?
2. Как можно охарактеризовать примеры употребления (контекст)?
3. Как вы думаете, от чего зависит выбор иллюстративного материала?
4. В чем специфика толкования слова?
5. Какие термины и терминологические сочетания приводятся в словарной статье?
6. Какие из них используются в современной речи?
7. Кому адресован данный словарь? Обоснуйте ваше предположение.

Задание 3. Прочитайте комментарий к словарной статье и ответьте на вопрос: В каком случае необходимо обращаться к данному словарю.

В Экономическом словаре¹³, помимо общего значения слова, определяется базовое экономическое понятие посредством обозначения его основных функций: золото – всеобщий эквивалент, резервное средство, индикатор инфляции. Приведены факты и статистика, характеризующие мировую экономику, даны терминологические словосочетания, общеязыковые и специальные, вводящие понятия, связанные с золотом. Словарная статья, насыщенная экономическими терминами, содержит и узкоспециальные, например, *тезаврация*, *фидуциарный характер современных денег*. Назначение словаря – использование в профессиональной коммуникации – в современном социуме пересматривается в связи с ростом роли экономики как науки и сферы деятельности. Экономические знания становятся необходимыми специалистам различных профилей.

Работа с Текстом 4

Задание 1. Прочитайте текст 4.

Обратите внимание на графические выделения и пометы в тексте словарной статьи. Как вы думаете, к какому типу относится словарь, из которого взят текст? Объясните ваше предположение. Что нового по сравнению с предыдущими текстами вы узнали из данной словарной статьи?

«**ЗОЛОТО, ЗОЛОЧЕНИЕ** (от слав. зláто; словен. zlato; др.-инд. hīṅanyam – "золото", haṅi – "золотистый, желтый"; авест. zaganua – "желтый, золотистый, зеленый"; греч. chrysos; лат. aurum – см. Аврора) – благородный металл, в наибольшей степени отвечающий требованиям, предъявляемым к драгоценным материалам: красоте,

¹³ Фокин Н.И. Экономика. В начале было слово. Режим доступа: <http://dictionary-economics.ru/word>

прочности, редкости. Золото не поддается воздействиям окружающей среды, не темнеет и не окисляется на воздухе – это металл, который сравнивают с сиянием Солнца. В алхимии знак золота такой же, как у Солнца, – окружность с точкой посередине. Золото встречается в природе в виде самородков и в россыпях, обычно содержит немного серебра, меди, изредка – следы железа и других металлов. Имеет различную окраску в зависимости от примесей – от почти бесцветного до золотистого и оранжево-красного цвета. <...>

Украшения и культовые изделия из золота характерны для египетского, древнеамериканского, крито-микенского искусства, скифского "звериного стиля". Древнеримский историк Плиний Старший один из разделов своей знаменитой книги, посвященный художественным материалам, начинается с торжественного гимна золоту. В древнем Китае золото считалось "даром земли" и общей основой священной системы пяти элементов, включающей ветер, огонь, воду и землю. <...>

Особым видом искусства стали хрисозлефантинные статуи из золота и слоновой кости на деревянном каркасе. Тринадцатиметровая фигура сидящего Зевса в Олимпии работы Фидия из золота и слоновой кости считалась одним из "Семи чудес света" (ок. 430 г. до н. э.; статуя не сохранилась, см. рис. 584). Это было огромное ювелирное изделие – золотая мантия, венок, скипетр, золотые сандалии, львы у подножия, золотой трон контрастировали с белизной слоновой кости тела и лица верховного божества. Ведь и сам Зевс, согласно греческому мифу, явился к Данае в виде золотого дождя».

Задание 2. Ответьте на вопросы по словарной статье:

1. Сколько значений слова *золото* дается в данной статье?
2. Как можно охарактеризовать примеры употребления (контекст)?
3. Как вы думаете, от чего зависит выбор иллюстративного материала?
4. В чем специфика толкования слова?
5. Какие энциклопедические сведения привлекаются авторами данной статьи?

6. Какие термины и терминологические сочетания приводятся в словарной статье?
7. Кому адресован данный словарь? Обоснуйте ваше предположение.
8. Какую новую информацию вы узнали из словарной статьи?

Задание 3. Прочитайте комментарий к словарной статье и ответьте на вопрос: В каком случае необходимо обращаться к данному словарю.

Текст 4, взятый из Словаря изобразительных искусств (2004-2009)¹⁴ представляет собой обширную статью, преимущественно культурологического характера. Лингвистические сведения (этимология, параллели из древних языков), описание физических и химических свойств (цвет, наличие примесей, изменения под воздействием окружающей среды) раскрывают тезис о красоте, прочности и редкости золота. Приводится историко-сопоставительное описание золота и изделий из него в мировой культуре. Золото, драгоценный материал, из которого делали украшения, предметы культа и искусства, представлено в словаре также в поэтико-философском ключе. Сопоставление с солнцем, с силами природы вводит в определение золота божественную атрибутику. Энциклопедические сведения (гимн золоту Плиния Старшего, описание скульптуры Зевса работы Фидия, миф о явлении Зевса Данае) развивают познавательные способности учащегося. Таким образом статья выходит за рамки специальной, искусствоведческой, ее адресатом становятся те, кто интересуется культурой.

Работа с Текстом 5

Задание 1. Прочитайте текст 5.

Обратите внимание на графические выделения и пометы в тексте словарной статьи. Как вы думаете, к какому типу относится

¹⁴ Словарь изобразительных искусств. Режим доступа: <http://slovari.yandex.ru>

словарь, из которого взят текст? *Объясните ваше предположение.* Что нового по сравнению с предыдущими текстами вы узнали из данной словарной статьи? В чем состоит ее специфика?

«**Золото** сущ., часто с определением, указывающим на цвет, форму или размер золотинок, пробы, способ добычи и т.д. Благородный металл желтого цвета, обладающий большой гибкостью, ковкостью и тягучестью, в основном встречающийся в самородном виде и в кварцевых золотоносных жилах. <...> *Амальгамическое золото.* См. Амальгама золота. – Амальгамическое золото, спущенное со ртутью. <...> *Белое золото. Благондежное золото. Бледное золото. Богатое золото.* <...> *Золото в рубашке.* Самородное золото из россыпей, покрытое тонкой пленкой окислов железа или магния. – В вершине по речке Пескиной и в некоторых других местностях золото попадается покрытое тонкою, бурю корою водного окисла железа, плотно облегающего зерно, так что более крупные зерна нужно толочь в ступе, чтобы очистить их от этой коры. Конечно, более мелкие зерна, которых местами попадается множество, остаются нетолченными, такое золото называют «золотом в рубашке».

Задание 2. Ответьте на вопросы по словарной статье:

1. Сколько значений слова *золото* дается в данной статье?
2. Как можно охарактеризовать примеры употребления (контекст)?
3. Как вы думаете, чем обусловлен выбор иллюстративного материала?
4. В чем специфика толкования слова?
5. Какие термины и терминологические сочетания приводятся в словарной статье?
6. Кому адресован данный словарь? Обоснуйте ваше предположение.
7. Какую новую информацию вы узнали из словарной статьи?
8. Какие значения слова *золото* актуальны для студентов специальности «Прикладная геология»?

Задание 3. Прочитайте комментарий к словарной статье и ответьте на вопрос: В каком случае необходимо обращаться к данному словарю.

Текст взят из специального тематического словаря (Словарь золотого промысла Российской Империи)¹⁵, в котором описаны месторождения золота и золотой промысел в Российской Империи. В нем преобладают геологические и историко-географические сведения о месторождениях золота, их разведке и разработке. Словарная статья содержит термины: общенаучные, технические, геологические, а также терминологические словосочетания и профессионализмы со словом *золото*, *золотой*. В данном случае, кроме определения, указывается местонахождение, описывается внешний вид и способ добычи (например, толкование терминологического словосочетания *золото в рубашке*).

Работа с Текстом 6

Задание 1. Прочитайте текст 6.

Обратите внимание на графические выделения и структуру словарной статьи. Как вы думаете, к какому типу относится данный текст? Объясните ваше предположение. Что нового по сравнению с предыдущими текстами вы узнали.

«Золото *Au* (хим.). *Физические свойства.* Чистое золото в слитках имеет характерный желтый цвет, при получении же в виде тонкого порошка (из растворов солей при помощи различных восстановителей) цвет его меняется от темно-фиолетового до красного. В тонких листочках, при проходящем свете, оно кажется синевато-зеленым. Золото мягче серебра, но тверже олова. Ковкость его очень велика и выше других металлов: из него получают

¹⁵ Словарь золотого промысла Российской Империи. М.: Русский путь. О.В. Борхвальдт. 1998. Режим доступа: http://gold_mining.academic.ru

листочки до 0,00009 мм толщиной и тянут проволоку, 166 м которой весит 1 г. Удельный вес около 19,32 (он изменяется в зависимости от того берется ли литое, или кованое, или осажденное золото). <...>

Химические свойства. Определение атомного веса золота было предметом многочисленных работ. Особенный интерес оно представляло в последнее время. Дело в том, что до появления системы проф. Менделеева для Au и близких к нему Os, Ir, Pt, Hg принимали следующие величины для атомного веса, как наиболее достоверные: Os = 200; Ir = 197; Pt = 198; Au = 196; Hg = 200. Изучая химические свойства этих металлов, их взаимные соотношения и сравнивая их с другими группами элементов, Менделеев ясно показал, что атомный вес должен увеличиваться от Os к Hg, и что Au должно быть помещено между Pt и Hg. Это блестящим образом подтвердилось позднейшими исследованиями. Атомный вес Os получился близким к 191; Ir = 193,22 (Seubert); Pt около 196 и для Au около 197 (Mallet дает — 196,91, Thorpe and Laurie — 196,852, Kruss — 196,64)».

Задание 2. *Ответьте на вопросы по словарной статье:*

1. Сколько значений слова *золото* дается в данном тексте?
2. В чем специфика данного текста?
3. На сколько частей можно разделить текст и почему?
4. Какие термины и терминологические сочетания приводятся в тексте?
5. Кому адресован данный текст? Обоснуйте ваше предположение.
6. Какую новую информацию вы узнали?
7. Какая информация актуальна для студентов специальности «Прикладная геология»?

Задание 3. *Прочитайте комментарий к тексту и ответьте на вопрос: В каком случае адресат знакомится с информацией, представленной в тексте.*

Текст 6¹⁶ следует квалифицировать как учебно-научный, адресованный учащимся технического вуза. В нем четко обнаруживаются структурно-типологические и композиционно-смысловые особенности научного текста. Текст стандартизован в соответствии с типом (описание), функционально определен (обучение, систематизация знаний). Стандартно описаны физические и химические свойства золота, в последнем случае находит отражение процесс получения нового знания в области химии (исследования Менделеева).

Особенности текста: наличие необходимой для выражения информации терминологии, четкость и точность формулировок, убедительная аргументация с опорой на точные данные, использование химических символов, ссылка на авторитетные мнения ученых.

Коммуникативно-прагматическая специфика работы с текстом учебно-научного подстиля при изучении дисциплины «Русский язык и культура речи» состоит в ориентации на изучающее чтение с выполнением речевых и коммуникативных заданий. Учащиеся получают необходимую информацию, узнают о специфике построения текстов научного стиля, приобретают навыки логического мышления и формулирования высказывания на профессиональную тему.

Работа с Текстом 7

Задание 1. Прочитайте текст 7, состоящий из двух частей. Ответьте на вопрос, что представляет собой каждая из частей.

¹⁶ Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Эфрона. Режим доступа: http://www.vseslova.com/brokgauz_efron4/page/zoloto.71256

Часть 1. Роман русского писателя Д.Н. Мамина-Сибиряка¹⁷ «Золото»¹⁸ (1892), родившегося в Пермском крае, рассказывает о жизни золотоискателей Урала в пореформенный период. В жестких натуралистических подробностях описан сезон золотодобычи, автора считают одним из создателей отечественного социологического романа и называют «русским Золя». Сумрачный драматизм, обилие самоубийств и катастроф в произведениях Мамина-Сибиряка демонстрируют общественные умонастроения России конца века: ощущение полной зависимости человека от социума. Приведем отрывок из начала романа.

Часть 2. «Дорога от Балчуговского завода шла сначала по берегу реки Балчуговки, а затем круто забирала на лесистый Краюхин увал, с которого открывался великолепный вид на завод, на течение Балчуговки и на окружающие селение работы. Кишкин остановился на вершине увала и оглянулся назад, где в серой зимней мгле тонули заводские постройки. Кругом все было покрыто белой снежной пеленой, исчерченной вдоль и поперек желтыми промысловыми дорожками. На Краюхином увале снежная пелена там и сям была покрыта какими-то подозрительными красновато-бурыми пятнами, точно самая земля здесь вспухла болячками: это были старательские работы. Большинство их было заброшено, как невыгодные или выработавшиеся, а около некоторых курились огоньки, – эти, следовательно, находились на полном ходу.

– Ишь, подлецы, как землю-то изрыли, – проговорил вслух Кишкин, опытным глазом окидывая земляные опухоли. – Тоже, называется, **золото** ищут... ха-ха!.. Не положил – не ищи... **Золото** моем, а сами голосом воем» (с. 7 – 8).

¹⁷ **Дми́трий Наркíсович Ма́мин-Сибиря́к** (настоящая фамилия **Мамин**, 1852 – 1912) – русский прозаик и драматург.

¹⁸ *Мамин-Сибиряк Д.Н.* Собрание сочинений в 10 тт. Т 8. М.: Правда, 1958.

Задание 2. Ответьте на вопросы к тексту:

1. В чем специфика данного текста? Почему текст разделен на две части? Какую информацию содержит каждая из частей?
2. Кому адресован данный текст? Обоснуйте ваше предположение.
3. Какие термины и терминологические сочетания приводятся в разных частях текста и чем обусловлено их использование?
4. Какую новую информацию вы узнали?
5. Знакомы ли вы с именем Д.Н. Мамина-Сибиряка?
6. Что вы узнали о жизни и творчестве Д.Н. Мамина-Сибиряка?
7. Как описывается время и место действия в начале романа? Какие выразительные средства использует автор? Какие образы характеризуют старательские работы по добыче золота? Как вы думаете, почему автор выбрал такие образы?
8. Как оценивает старателей и старательские работы один из персонажей романа Кишкин?
9. В каком значении используется слова *золото* в данном тексте?
10. Какая информация актуальна для студентов специальности «Прикладная геология»?

Задание 3. Прочитайте комментарий к тексту и ответьте на вопрос: *Что нового в толковании и функционировании слова **золото** сообщает художественный текст.*

При обращении к фрагменту художественного текста предпочтительно знать информацию об авторе, особенностях его идиостиля¹⁹, общую характеристику произведения с обозначением темы, основных сюжетных линий, важно также определить место и роль в произведении анализируемого фрагмента.

В анализируемом фрагменте место и время предельно конкретизированы, топонимы фиксируют события и придают

¹⁹ **Идиостиль** – это стиль писателя, в который включаются не только речевая сторона его произведений, но и тематика, проблематика, особенности мира произведений и т.п.

происходящему реальный облик. Обращает на себя внимание то, как типичный зимний пейзаж трансформируется в производственный, приобретая зловещий болезненный оттенок.

Автор использует прием контраста (*великолепный вид на завод* и описание этого вида), создает отталкивающий образ производимых человеком работ, подбирает слова и словосочетания: *какие-то подозрительные красновато-бурые пятна, точно самая земля здесь вспухла болячками, земляные опухоли*.

Первая фраза героя романа дает оценку производимым работам, которая основывается на личном опыте и подкрепляется народной мудростью (поговорка зафиксирована и атрибутирована в словаре В.И. Даля).

Работа с Текстом 8

Задание 1. Прочитайте текст 8. Ответьте на вопрос, к какому стилю речи относится текст и почему. Выделение слов в тексте принадлежит автору разработки.

«Про **золото** ничего понять нельзя.

Оно всем нравится, всему человечеству, – и китайцам и европейцам, а уж жителям Малой Азии как нравится! <...> **Золото** – это солнце, а серебро – луна, все согласны, никто не спорит, алхимики хорошо это знали. **Золото** и серебро: свет и тень, мажор и минор. **Золото** – веселье и жизнь, серебро – грусть и умирание. **Золото** – жара, юг, день; серебро – холод, ночь, север. **Золото** – лето, серебро – зима; **золото** – песок, серебро – снег. **Золото** – смех, серебро – слезы. <...>

Мало в чем люди согласны друг с другом, но тут уж всем консенсусам консенсус – **золото** лучше серебра. Все самое прекрасное – **золотое**: *золотое сердце, золотые руки, эх, золотое было времечко!* — и далее по списку до бесконечности. <...>

Человек в одиночку много **золота** на себе не унесет. Тонна **золота** – это куб с ребром 37 с четвертью сантиметров. Под кровать влезет, только кто сдвинет ногой с места тонну? За всю мировую историю добыто примерно 150 тысяч тонн **золота**. Это цена 20-ти российских бюджетов. Из этого количества можно изготовить пять

Эйфелевых башен. Или рельсы длиной в расстояние от Москвы до Петербурга. Чтобы перевезти его, понадобятся 70 железнодорожных составов по 40 вагонов в каждом. А можно всю эту красоту взять и пустить на **позолоту**: например, покрыть ею шестиполосное шоссе вокруг экватора. А можно, наоборот, вытянуть **золото** в проволоку толщиной 5 микрон, – два километра этой проволоки весят 1 грамм, цена одного грамма около 19 долларов, меньше, чем бутылка хорошего вина, – и обматывать земной шар до посинения. А можно выковать прозрачный лист и читать через него книгу.

Можно заменить в автомобиле все хромированные части – руль, пепельницу, прикуриватель – на **золотые**, как делал Элвис Пресли. А можно, как индейцы исчезнувшего племени чибча, ежегодно с криками радости бросать в воды горного озера сотни **золотых** украшений несметной цены.

Ведь про человека, как и про **золото**, ничего понять на самом деле нельзя» (с. 42 – 48).

Задание 2. Ответьте на вопросы к тексту:

1. В чем специфика данного текста? На сколько частей можно разделить текст? Какую информацию содержит каждая из частей?
2. В чем особенность композиции текста?
3. Кому адресован данный текст? Обоснуйте вашу точку зрения.
4. Какие термины и терминологические сочетания приводятся в тексте и чем обусловлено их использование?
5. Какую новую информацию вы узнали?
6. Знакомы ли вы с именем Т. Толстой?
7. Какие выразительные средства использует автор?
8. Прокомментируйте первый абзац, первую фразу текста.
9. Какой изобразительно-выразительный прием положен в основу второго абзаца?
10. Как охарактеризовано золото в третьем абзаце? Продолжите начатый автором список.
11. Чем четвертый абзац отличается от предыдущих? Какие новые сведения о золоте вы узнали из этого абзаца? Какие

средства экспрессии автор использует? Как вы думаете, какой эффект создает обилие числительных в этом абзаце? В каком тексте вы уже встречали подобный способ представления объекта? К какому стилю речи относился этот текст?

12. Какие характеристики золота и каким выразительными средствами описываются в предпоследнем абзаце?
13. Прокомментируйте последний абзац, последнюю фразу текста.
14. В каких значениях используется слова *золото* в данном тексте?
15. Какая информация актуальна для студентов специальности «Прикладная геология»?

Задание 3. Прочитайте комментарий к тексту и ответьте на вопрос: Что нового в толковании и функционировании слова **золото** сообщает художественно-публицистический текст.

Текст 8 может быть отнесен к художественно-публицистическому стилю. Рассказ-эссе Т. Толстой²⁰ «Золото»²¹ предоставляет широкие возможности для работы в аудитории и для самостоятельной работы учащихся. Текст приводится в сокращении.

Публицистический стиль преобладает в современном обществе в силу популярности СМИ, СМК, общения на расстоянии (мобильный телефон, электронная почта, Интернет).

Следует обратить внимание на некоторые типичные особенности анализируемого текста: композиционная рамка рассказа-эссе, в котором повтор эмоционально окрашен и градуирован; авторская модальность, выступающая главным средством связи в тексте и организующая его в целом; интенция автора, направленная на диалог с читателем; воздействующая

²⁰ **Татьяна Никитична Толстая** (1951) – российская писательница, публицист и телеведущая.

²¹ *Толстая Т.Н.* Река. М.: Эксмо, 2007.

функция текста, реализуемая эмоционально-оценочными высказываниями с включениями разговорных элементов и предметно-логической аргументацией, основанной на фактах и цифрах.

Вопросы и задания ко всем текстам

1. Расскажите, что вы узнали о благородном металле *золото* из проанализированных текстов?
2. Дайте характеристику металлу *золото*.
3. Какой (какие) из текстов вас заинтересовал в большей степени и почему?
4. К каким стилям речи относились прочитанные тексты?
5. С какими источниками проводилась работа?
6. Перечислите типы словарей, с которыми вы работали и дайте краткую характеристику каждого типа.
7. Какие выводы вы можете сделать на основе выполненной работы о текстах, которые относятся к научному, публицистическому стилям и к языку художественных произведений?
8. Выберите объект, интересующий вас с точки зрения будущей специальности, сделайте подборку текстов различной функционально-стилистической направленности, оформите работу с учетом требований к оформлению текстов.²²

Подведем некоторые итоги.

Работа с текстами различной функционально-стилистической принадлежности на занятиях по дисциплине «Русский язык и культура речи» в техническом вузе формирует как общекультурные, так и профессиональные компетенции учащихся.

²² Задание выполняется по желанию студентов.

3. Написание учебного реферата и отзыва о реферате

Задание 1. Ознакомьтесь с правилами написания реферата.

Реферат (от лат. *refferere* – докладывать, сообщать) – краткое изложение содержания первоисточника информации, включающее основные фактические сведения и выводы, необходимые для первоначального ознакомления с данным источником или определения целесообразности обращения к нему.

Цель реферата – создать «текст о тексте». В реферате нет развернутых доказательств, рассуждений, сравнений, сопоставлений и обсуждений результатов, т.к. назначение реферата – передать что-то, а не убеждать в чем-то. Реферат излагает *наиболее существенную, новую, проблемную информацию*.

Учебный реферат – научно-исследовательская работа, в которой раскрывается суть анализируемой проблемы, приводятся различные точки зрения и собственные взгляды на нее. Это жанр вторичного научного текста, краткое изложение в письменном виде или в форме публичного выступления содержания книги, научной работы, результатов изучения научной проблемы; доклад на определенную тему.

Учебный реферат показывает, насколько глубоко учащийся изучил материал (в нем не должно быть механически переписанных из книг, сложных для понимания конструкций).

Общие требования:

- актуальность и оригинальность темы;
- обработка и систематизация информации по плану (3 – 5 различных источников);
- проблемно-тематический характер изложения материала;
- наличие титульного листа, оглавления, рубрикации, ссылок, библиографии
- соблюдение требований к оформлению текста.

С сообщениями по теме реферата обычно выступают на семинарах и конференциях, подобные рефераты готовят к зачетам и

экзаменам, представляют при поступлении в аспирантуру. Его объем составляет обычно 10 – 30 страниц печатного текста.

Этапы работы над учебным рефератом

1. Выбор темы. Тема должна быть актуальной по своему значению, оригинальной, интересной по содержанию.
2. Подбор и изучение основных источников по теме (3 – 5 источников).
3. Составление библиографии.
4. Обработка и систематизация информации.
5. Разработка плана реферата.
6. Написание реферата.

Примерная структура учебного реферата

Титульный лист. Оформляется стандартно, по образцу вуза.

Содержание. Последовательно излагаются пункты реферата с указанием страниц.

Введение. Формулируется суть исследуемой проблемы, обосновывается выбор темы, определяются ее значимость и актуальность, указываются цель и задачи реферата, дается характеристика использованной литературы.

Основная часть. Каждый раздел основной части, доказательно раскрывая отдельную проблему или одну из ее сторон, логически является продолжением предыдущего.

Заключение. Подводятся итоги или дается обобщенный вывод по теме реферата.

Список литературы. Оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа; минимальное количество – три источника, один из которых представляет новую литературу.

Требования к оформлению реферата

1. Рекомендуемый минимальный объем – 8 страниц; максимальный объем – 15 страниц. Объем текста – 5 (12) страниц.
2. Стилль основного текста: Times New Roman; размер шрифта – 14 кегль, абзацный отступ – 1,25; заголовки – 16 кегль, полужирный, строчными буквами. Все поля – 2 см. Интервал – 1,5. Выравнивание – по ширине.

3. Учитывая небольшой объем учебного реферата, предлагается не начинать основную часть и заключение реферата с новых страниц.

4. Титульная страница оформляется в соответствии с требованиями, установленными в Горном университете (с. 37).

Критерии оценки учебного реферата

1. Соответствие содержания заявленной теме.
2. Глубина изучения материала.
3. Правильность и полнота использования источников.
4. Соответствие оформления реферата предлагаемым требованиям.

Лингвистические особенности текста учебного реферата

В учебном реферате дается перечисление основных вопросов, проблем, положений, отраженных в литературе по теме реферата.

В основной части рекомендуется изложить точку зрения того автора (авторов), чей подход к изучаемой теме представляется наиболее аргументированным.

В заключении, кроме общего вывода о значении темы или проблемы реферата, возможно изложение собственного отношения к анализируемым вопросам.

Перечисление анализируемых вопросов

В этом (данном, предлагаемом, ...)

реферате (работе ...)

ставится (поднимается, выдвигается, рассматривается...)

ряд (несколько ...)

важных (следующих, определенных, главных, интересных, основных, существенных, волнующих, спорных...)

вопросов (проблем ...).

Переход от перечисления к анализу основных вопросов

Варианты переходных конструкций

Одним из самых существенных (важных, актуальных ...) вопросов, по нашему мнению, (на наш взгляд, как нам представляется, как нам кажется, с нашей точки зрения) является вопрос о ...

Среди перечисленных вопросов наиболее интересным, с нашей точки зрения, является вопрос о ...

Мы хотим (хотелось бы, можно, следует, целесообразно) остановиться на...

Переход от анализа основных вопросов к общему выводу

В заключение можно сказать, что...

На основании анализа изученного материала можно сделать следующие выводы...

Таким образом, можно сказать, что...

Итак, мы видим, что...

Задание 2. *Напишите реферат на одну из предложенных тем, соблюдая требования к написанию и оформлению реферата.*

Задание 3. *Подготовьтесь к выступлению на учебной научной конференции в группе. Обратите внимание на то, что текст выступления отличается от письменного текста реферата.*

Примерная тематика рефератов:

1. История и современное состояние русского литературного языка.
 - 1.1. История русской графики.
 - 1.2. Роль старославянизмов в русском языке.
 - 1.3. Заимствования в современном русском языке.
 - 1.4. Молодежный (компьютерный и др.) жаргон.
 - 1.5. Проблема сквернословия в русском языке.
 - 1.6. Нелитературные варианты языка: диалекты и городское просторечие.
 - 1.7. Речевой этикет: история и современность.
 - 1.8. Языковые средства выразительности: тропы и фигуры речи.
 - 1.9. Языковые средства выразительности: фразеологизмы, пословицы и поговорки.
 - 1.10. Активные процессы в русском языке конца XX – начала XXI вв.

2. Культура общения в научной сфере.

2.1. История формирования научного стиля речи.

2.2. Московская школа академического красноречия:
Т.Н. Грановский, В.О. Ключевский и др.

2.3. Петербургская школа академического красноречия:
Д.И. Менделеев, П.Ф. Лесгафт и др.

2.4. Выдающиеся ученые Горного института:
А.П. Карпинский, Н.И. Кокшаров, Г.А. Иосса, К.Ф. Бутенев,
В.Е. Грум-Гржимайло и др.

2.5. Способы образования терминов в русском языке.

3. Культура общения в деловой сфере.

3.1. Этапы формирования официально-делового стиля
русского языка.

3.2. История российского предпринимательства и деловая
культура.

3.3. Этикет в практике деловых отношений.

3.4. Национальные особенности делового общения.

3.5. Мастера судебного красноречия (П.С. Пороховщиков,
А.Ф. Кони и др.).

4. Мастерство публичной речи: история и современность.

4.1. Великие ораторы всех времен и народов.

4.2. «Опыт риторики» (1796) И.С. Рижского.

4.3. «Краткое руководство к красноречию» (1747)
М.В. Ломоносова.

4.4. Традиции парламентского красноречия в России:
П.А. Столыпин, П.Н. Милюков, В.М. Пуришкевич, В.Н. Набоков.

4.5. Психологические проблемы взаимодействия оратора и
аудитории.

4.6. Индивидуальный ораторский стиль и типы ораторов.

4.7. Внешний облик оратора (поза, осанка, мимика, одежда).

4.8. Язык чувств: жесты и мимика оратора.

4.9. Голос и техника речи оратора.

4.10. Подготовка к выступлению и тренировка памяти
оратора.

Образец оформления титульного листа реферата

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
НАЦИОНАЛЬНЫЙ МИНЕРАЛЬНО-СЫРЬЕВОЙ УНИВЕРСИТЕТ «ГОРНЫЙ»

Кафедра русского языка и литературы

Реферат

по дисциплине «Русский язык и культура речи»

Тема: **История формирования научного стиля речи**

Автор: студент группы ГНГ-11 _____ / _____ /

(подпись)

(Ф.И.О.)

Дата: _____

Проверил

Руководитель работы: профессор _____ /Щукина Д.А./

Санкт-Петербург

2013

37

Задание 4. *Ознакомьтесь с правилами написания рецензии и отзыва.*

Рецензия (лат.: *recensio* – осмотр, обследование) – письменный анализ научного произведения, предполагающий комментирование основных положений, а также выражение своего отношения к излагаемой постановке проблемы, оценку значимости работы.

Отзыв – общая характеристика работы, без подробного анализа, содержит практические рекомендации по использованию материалов научного исследования.

Рецензии публикуются в научных журналах в специальных рубриках, они знакомят читателей с новыми публикациями, помогают быть в курсе современных научных направлений и проблем.

Важно научиться самостоятельному написанию рецензий, т.к. это способствует формированию научного мышления, умению анализировать, развивает речевую культуру в научной сфере деятельности.

Ознакомьтесь с представленной ниже моделью рецензии (отзыва). Обратите внимание на использование метатекстовых конструкций.

Модель типовой рецензии (отзыва)

1. Вводная (заголовочная) часть: жанр научного текста, фамилия и инициалы автора, название текста, место издания, год, количество страниц. *Рецензия на (отзыв о) реферат студента (курс, группа, фамилия, инициалы) «...». Год, кол-во страниц.*

2. Общая характеристика текста: тема, композиция. *Реферат посвящен теме (проблеме, вопросу)... В реферате речь идет о, рассматривается, говорится о... Реферат состоит из...(делится на).*

3. Анализ-описание работы с оценкой. Общая характеристика текста в целом и его частей. *Работа посвящена актуальной теме (проблеме). Во введении сформулирован вопрос о... В первом параграфе рассматривается... Во втором параграфе*

говорится... В третьем параграфе излагается...В заключении приведены выводы.

Оценка работы. Достоинства: аргументация автора, новый подход к решению проблемы, самостоятельность исследований, творческий характер, ценные сведения, экспериментальная база, убедительные доказательства, умение анализировать и сопоставлять различные точки зрения по спорным вопросам. *Тема раскрыта с научных позиций, но в доступной и понятной форме. Наиболее интересным представляется второй параграф. Автору реферата удалось систематизировать материал и обобщить его. Автор аргументированно излагает свою точку зрения по рассматриваемому в реферате вопросу. Рассмотренные в реферате проблемы представляют несомненный интерес для широкой аудитории.* Недостатки: необоснованные утверждения, противоречивые положения, неподтвержденные фактами /доказательствами выводы, несоответствие содержания теме. *К недостаткам (недочетам) реферата (работы) следует отнести:*

1) неполноту раскрытия темы, несоответствие содержания теме

2) нарушение композиции реферата; отсутствие деления текста на части, необходимых частей; несоразмерность частей (ведение и заключение не должно быть более 1/3 текста)

3) нелогичность в раскрытии темы, нарушение последовательности в изложении материала, отсутствие выводов, итогов, заключения

4) недостаточную ясность при изложении материала, избыточную терминологию

5) несоблюдение стилистического единообразия

б)отсутствие аргументов, доказательств, примеров, иллюстраций

7) отсутствие ссылки на тексты источников, нарушение правил цитирования, ссылки на чужое мнение

8) несоблюдение требований к оформлению титульного листа, количеству страниц, правил форматирования текста (шрифт, кегль, поля, интервал, абзацный отступ, выравнивание)

9) отсутствие списка использованной литературы, неправильное оформление списка

4. Выражение общей оценки работы. Названные (упомянутые) недостатки не снижают положительной оценки реферата в целом. Несмотря на высказанные замечания (на отмеченные недостатки, на некоторые неточности в формулировках) реферат заслуживает высокой / положительной оценки (может быть оценен положительно). Перечисленные замечания носят рекомендательный характер и не могут повлиять на высокую / положительную оценку реферата в целом.

5. Фамилия, инициалы автора отзыва (рецензента), число, подпись.

Перечисление недостатков работы не должно перерасти в ее «разгром», предполагается доброжелательное отношение к анализируемой работе и ее автору, поэтому все замечания делаются в корректной форме, обычно в виде пожеланий и рекомендаций. Количество замечаний не должно превышать 3 – 4 –х, если отзыв будет зачитываться при обсуждении доклада, можно сформулировать вопросы автору.

Задание 5. Напишите отзыв о реферата студента вашей группы, используя клише научного стиля.

Список литературы

1. Колесникова Н.И. От конспекта к диссертации: учебное пособие по развитию навыков письменной речи. М., 2011.
2. Котюрова М.П. Культура научной речи: текст и его редактирование / Котюрова М.П., Баженова Е.А. Пермь, 2007.
3. Котюрова М.П. Идиостилика научной речи. Наши представления о речевой индивидуальности ученого / Котюрова М.П., Тихомирова Л.С., Соловьева Н.В. Пермь, 2011.
4. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. М., 2007.
5. Основы деловой коммуникации: Учебное пособие по русскому языку и культуре речи / Д.А.Щукина, Е.В. Атаева, О.Е. Беспалова, О.Н. Бондарева, О.Г. Згурская, Н.А. Егоренкова, Е.А. Колесова, Н.В. Науменко, И.В. Мальцев, С.А. Рассадина, Т.М. Синельникова. СПб.: ООО Издательский дом «Мир русского слова», 2011.
6. Пособие по научному стилю речи. Для вузов технического профиля / Под ред И.Г. Проскуряковой. М. 2004.
7. Практикум по русскому языку и культуре речи (нормы современного русского литературного языка) / И.Г. Проскурякова, В.В. Кудряшова и др. СПб: СПГГИ, 2002.
8. Русский язык и культура речи: Практикум по риторике. Ч. 1,2. – СПб, 2006.
9. Русская речевая культура. Учебный словарь-справочник. СПб: «САГА», «Азбука-классика», 2006.
10. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / под ред М.Н. Кожинной. М., 2003.

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	3
Часть 1. Работа со словарями	5
Часть 2. Работа с текстами различных стилей речи.....	12
Часть 3. Написание учебного реферата и отзыва о реферате	32
Список литературы.....	41