

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Санкт-Петербургский горный университет

С.А. РАССАДИНА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебное пособие

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2021

УДК 130.2:930.85 (075.8)

ББК 71

Р 244

В учебном пособии представлены основные разделы дисциплины «Культурология», раскрывающие содержание УК-5 ФГОС ВО: приведены ключевые понятия и термины, необходимые для описания исторического многообразия культурных реалий, освещено историческое развитие культуры человечества, изложены принципы межкультурной коммуникации. В пособие включены вопросы для самопроверки и список литературы для углубленного изучения дисциплины. Пособие предназначено для самостоятельной работы студентов при подготовке к текущим контрольным работам и промежуточной аттестации, а также при выполнении типовых домашних заданий. Адресовано студентам всех направлений и специализаций, изучающим дисциплину «Культурология».

Научный редактор д-р филол. наук, профессор *Д.А.Щукина*.

Рецензент: первая кафедра Военной академии связи имени С.М.Буденного (д-р филос. наук, профессор *Е.Э.Сурова*), канд. культурологи, ст. преподаватель *Ю.В.Григорьева* (ВУНЦ ВМФ «Военно-морская академия им. Адмирала Флота Советского Союза Н.Г.Кузнецова»).

Рассаина С.А.

Р 244 **Культурология:** Учебное пособие / С.А.Рассаина. СПб: Санкт-Петербургский горный университет, 2021. 91 с.

ISBN 978-5-94211-946-1

УДК 130.2:930.85 (075.8)

ББК 71

ISBN 978-5-94211-946-1

© Санкт-Петербургский
горный университет, 2021

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины «Культурология» – научить студентов ориентироваться в многообразии культур, оказавших влияние на становление совокупной системы этических норм, технических достижений и эстетических ценностей современного человечества. Согласно действующим ФГОС ВО, у представителей всех профессий, получающих диплом о высшем образовании, должны быть сформированы основополагающие общекультурные компетенции. В том числе подчеркивается важность таких культурологических знаний и навыков, как «способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах» (УК-5 в программах бакалавриата) и «способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия» (УК-5 в программах специалитета).

Культурология – обширная область гуманитарного знания, занимающаяся изучением структуры, функций и конкретно-исторических форм культуры. Программа дисциплины включает в себя три крупных раздела: «Теория культуры: культура в жизни человека и общества», «Историческое развитие культуры, культурное наследие человечества», «Современная типология локальных культур и основы межкультурной коммуникации».

Первый раздел знакомит студентов с категориальным аппаратом современной науки о культуре, рассматривает такие понятия, как «субъект культуры», «язык и символы культуры», «культурная

динамика», «функции культуры», «культурные ценности и нормы», «культурная картина мира» и др.

Во втором разделе теоретические понятия, изучаемые в рамках дисциплины «Культурология», раскрываются на материале истории мировой культуры; студенты знакомятся с важнейшими мировоззренческими, художественными и научными достижениями человечества. На изучение этого раздела выделяется наибольшее количество лекционных часов, поскольку именно исторический опыт человеческого общества служит основанием для культурологических обобщений и выводов. Студенты, освоившие курс, должны иметь представление о процессе культурогенеза, историческом своеобразии отдельных цивилизаций и культурно-исторических эпох, а также о культурных особенностях современного мира.

В третьем разделе приводятся сведения о типологических культурных отличиях, знакомство с которыми позволит студентам получить представление о принципах межкультурной коммуникации.

Учебное пособие отражает содержание лекционного курса по дисциплине «Культурология» для студентов дневного отделения Санкт-Петербургского горного университета. Лекционный курс рассчитан на 17 или 18 ч аудиторной работы (в зависимости от учебного плана для конкретного направления или специальности).

Наряду с материалами лекционного курса в пособие включены вопросы для самопроверки и список литературы для углубленного изучения дисциплины.

Пособие предназначено для самостоятельной работы студентов при подготовке к текущим проверочным работам и промежуточной аттестации (зачету, экзамену), а также при выполнении типовых домашних заданий и творческих работ.

1. КУЛЬТУРОЛОГИЯ КАК НАУКА. ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

1.1. Структура и состав современного культурологического знания

Культурология – одно из направлений современного гуманитарного знания. Культурология занимается комплексным изучением культуры, трактуемой как специфический образ жизни человечества. Культурологические исследования могут носить теоретический или прикладной характер. Теоретическая культурология изучает структуру, функции и общие закономерности развития культуры. Прикладная культурология изучает отдельные культурные явления и процессы, имеющие актуальное значение в жизни современного человека.

Культурология может использовать данные и методы целого ряда гуманитарных дисциплин: философии, социологии, этнографии, истории, филологии, искусствоведения и др. Культурология позволяет систематизировать различные научные представления для того, чтобы дать целостное описание процессов возникновения, развития и функционирования культуры, а также охарактеризовать своеобразие каждой из многочисленных культур народов мира. Важная особенность культурологического подхода к исследованию исторических, социальных, биографических и других феноменов заключается в том, что явления культуры изучаются как составляющие единой системы, каждый элемент которой функционально связан с другими.

Другие гуманитарные науки тоже занимаются изучением культуры, однако предметом их интереса являются либо отдельные формы культуры (например, религиоведение, литературоведение, искусствоведение и т.п.), либо различные аспекты функционирования культуры:

- социология культуры изучает закономерности функционирования и развития культуры в обществе, взаимное влияние культурных форм и социальных процессов;

- культурная антропология занимается изучением поведения человека и результатов его деятельности, получающих выражение в различных материальных объектах, культурных нормах и правилах, культурных навыках, системах знаний и представлений;
- история культуры изучает далекое и недавнее прошлое, сохраняет культурную память человечества;
- философия культуры исследует общие закономерности бытия культуры, говорит о месте и роли культуры в жизни отдельного человека, ее значении для развития общества в целом.

1.2. Научное определение понятия «культура».

Культура в жизни человека и общества

В современной науке понятие «культура» трактуется достаточно широко – как специфический образ жизни человечества в целом. Такое понимание культуры сложилось сравнительно недавно, общепризнанным оно стало только в конце XX в. До этого мыслители отождествляли культуру с отдельными ее проявлениями. Вот наиболее известные определения:

- сотворенная человеком часть окружающей среды (М.Херскович);
- система, созданная для решения возникающих перед людьми и обществом проблем (Дж. Форд);
- совокупность интеллектуальных элементов, имеющих у данного человека или у группы людей и обладающих некоторой стабильностью, связанной с тем, что можно назвать «памятью мира» – памятью, материализованной в библиотеках, памятниках и языках (А.Моль);
- общий контекст наук и искусств, соотносимый категориально с языком; это структура, которая возвышает человека над самим собою и придает его жизни ценность (Р.Тшуми);
- единство художественного стиля во всех проявлениях жизни народа (Ф.Ницше);
- в широком смысле слова – система знаков (Ч.Моррис);

- организация разнообразных явлений – материальных объектов, телесных актов, идей и чувств, которые состоят из символов или зависят от их употребления (Л.Уайт);
- комплекс, включающий знания, верования, искусства, законы, мораль, обычаи и другие способности и привычки, обретенные человеком как членом общества (Э.Б.Тайлор);
- общий образ жизни народа, социальное наследство, которое индивид получает от своей группы (К.Клакхон);
- единство всех форм традиционного поведения (М.Мид);
- формы поведения, привычного для группы, общности людей, социума, имеющие материальные и нематериальные черты (К.Юнг);
- один из аспектов сверхорганического (т.е. надстраивающегося над природой) универсума, охватывающий представления, ценности, нормы, их взаимодействие и взаимоотношения (П.Сорокин);
- совокупность достижений, отличающая человека от его звероподобных предков и служащая двум целям: защите человека от природы и упорядочиванию отношений людей друг с другом (З.Фрейд);
- культура есть цепь «превращений Эроса», поскольку, согласно учению З.Фрейда, «существенной основой цивилизации является сублимация полового инстинкта» (Ж.Рохейм);
- социальное направление, которое мы придаем культивированию своих биологических потенций (Х.Ортега-и-Гассет);
- реализация верховных ценностей путем культивирования высших человеческих достоинств (М.Хайдеггер);
- специфический способ мышления, чувствования и поведения (Т.Эллиот);
- процесс прогрессирующего самоосвобождения человека; язык, искусство, религия, наука – различные фазы этого процесса (Э.Кассирер);
- главное в культуре – не материальные достижения, а то, что индивиды постигают идеалы совершенствования человека (А.Швейцер)*.

* Каган М.С. Философия культуры: Учебник. М.: Юрайт, 2018. С. 12-13.

Само слово «культура» было заимствовано во все языки мира из латыни, где оно исторически связано с глаголом «colere» – «возделывать». Латинское слово «cultura» было образовано как антоним к слову «natura» («природа») и первоначально использовалось по отношению к сельскому хозяйству – указывало на объекты природного мира, которые можно было назвать «возделанными» (т.е. преобразованными) человеком. Затем это понятие стало служить для обозначения тех способностей и навыков человека, которые не были заложены в нем от природы, а формировались в процессе воспитания, были результатом воздействия со стороны наставников или общества в целом.

Современное научное представление о культуре довольно близко к первоначальному значению этого латинского слова: для науки культура – это все, что создано человеком; все, что не могло возникнуть само собой как результат природного развития. Однако в обыденной речи слово «культура», как правило, отождествляется с конкретным набором знаний, ценностей и норм поведения, поэтому тех, кто не овладел какими-либо из них, называют «некультурными» или «бескультурными» людьми. В этом обыденное словоупотребление заметно отличается от научного представления о сущности культуры.

Наиболее полное современное определение: культура – это специфический способ организации жизнедеятельности людей, представленный в продуктах материального и духовного труда, в системе ценностей и социальных норм, в совокупности отношений человека к окружающему миру, к другим людям и к самому себе.

Структура культуры включает в себя субъект культуры, объект культуры и деятельность по созданию, восприятию и воспроизводству культуры.

Субъектом культуры считается тот, кто создает, воспроизводит или преобразует культуру; в качестве субъекта культуры может рассматриваться отдельный человек или определенная категория людей. В той или иной степени субъектом культуры является каждый из нас. Учитывая научно-технический характер современной цивилизации, нужно особо подчеркнуть первостепенную роль в сохране-

нии и развитии культуры представителей инженерных профессий. Именно от них зависит будущее человечества: поддержание функционирования ныне существующих систем, преодоление несовершенств и решение глобальных проблем, вызванных развитием техники.

Объекты культуры – все то, что изменяется под ее воздействием; объекты культуры могут быть материальными (например, предметы быта), духовными (например, идеи или чувства) и материально-духовными (например, религиозные объекты или произведения искусства). Особым объектом культуры является человек, поскольку он не только создает искусственную среду вокруг себя, но и сам претерпевает изменения под воздействием культуры. Воздействие культуры проявляется в преобразовании важнейших составляющих личности: разума, поведения, эмоций. Во-первых, культура создает систему знаний и представлений, формирует интеллектуальные способности человека; во-вторых, она устанавливает систему норм и ценностей, регламентирующих поведение; в-третьих, она программирует проявление чувств, эмоций, влияет на наши симпатии и антипатии.

Культура позволяет человеку приспособиться к окружающим обстоятельствам, она удовлетворяет его физические потребности и духовные запросы, в этом заключается *адаптивная* сторона культуры:

- позволяет человеку приспосабливаться к окружающей среде;
- создает систему норм и ценностей, регулирующих жизнь общества;
- доставляет человеку множество удовольствий;
- придает смысл жизни обществу и каждому человеку.

Вместе с тем культура подчиняет человека своим требованиям, мешает ему жить в гармонии с природой, возвращает искусственные пристрастия, и в этом проявляется *деструктивная* сторона культуры:

- налагает запрет на многие присущие человеку склонности;
- препятствует гармоничным отношениям между человеком и природой, наносит вред природному окружению;
- поработачивает человека, поскольку он уже не способен выжить без нее.

Культура – это многогранный и сложный феномен, отдельные проявления культуры противоречат друг другу. Поэтому, оценивая культуру, рассуждая о ее роли и значении в жизни человека, известные мыслители иногда придерживались совершенно противоположных мнений. Например, широко известная концепция, предложенная австрийским психоаналитиком Зигмундом Фрейдом (1856-1939), основана на том, что культура трактуется как репрессивный механизм, подавляющий естественные желания и импульсы человека. Такое подавление, как считал Фрейд, в некоторых случаях вызывает серьезные душевные расстройства. Этот взгляд представлен в статье Фрейда «Недовольство культурой».

Другие мыслители, напротив, видели в культуре инструмент освобождения человека, позволяющий ему возвыситься над миром природной необходимости, избавиться от ограничений, налагаемых природной программой (инстинктами) на поведение других живых существ. Немецкий философ Иммануил Кант (1724-1804) считал, что культура дает человеку свободу, поскольку позволяет ставить цели и достигать их.

Нидерландский историк и философ Йохан Хёйзинга (1872-1945) полагал, что многие формы культуры носят характер игры, поскольку подчиняются условным правилам, свободно установленным людьми, а не принудительной логике жизненной необходимости. Проявления «принципа игры» Хёйзинга усматривал даже в таких «серьезных» сферах культуры, как война, политика и правосудие. Самая известная работа этого автора носит название «*Homo ludens*», т. е. «человек играющий».

1.3. Функции культуры

Культура является системой, каждый элемент которой может выполнять сразу несколько функций. В целях научного описания культуры принято выделять несколько базовых функций.

Защитно-адаптивная функция обеспечивает выживание человека, создает для него комфортные условия существования, представлена, в основном, объектами материальной культуры. Именно

эта функция является первичной: в глубокой древности первым культурными изобретениями были различные приспособления, позволявшие компенсировать биологическую неполноценность человека, его естественную неприспособленность (примитивные орудия труда, одежда, использование огня, создание укрытий). На протяжении многотысячелетней истории человечества эта функция воплощалась в самых разнообразных культурных формах: от шалаша до небоскреба, от каменного топора до сложнейшей современной техники, от первобытного очага до источников атомной энергии. Если изначально

основная задача состояла в том, чтобы оградить человека от природы, то в наши дни нередко приходится защищать природу от губительных последствий человеческой деятельности. Экологическое мероприятия – важный аспект защитно-адаптивной функции современной культуры, хотя многие факторы, отрицательно влияющие на экологию, исторически сформировались именно в ходе реализации этой функции, приведшей к созданию современной техногенной цивилизации.

Коммуникативная функция заключается в создании сложных систем знаков для хранения и передачи информации, отражающей опыт человечества. Поскольку культура не дается человеку от рождения, различные способы сохранения и передачи культурного опыта имеют исключительно важное значение. Возможности развития культуры того или иного общества во многом определяются наличием способами коммуникации. Принято различать дописьменные и письменные культуры. До изобретения письменности основным средством коммуникации была человеческая речь – непосредственная передача опыта от человека к человеку. Изобретение письменности в IV тысячелетии до н. э. позволило народам последующих эпох фиксировать исторические факты, научные знания, правовые нормы и передавать свой опыт не только современникам, но и следующим поколениям. Принципиальные изменения в сфере коммуникации произошли только в XIX-XX вв., когда были изобретены средства передачи изображения и записи звука (фотография, кинематограф, фонограф и т.д.). В этой связи иногда говорят о третьем – аудио-визуальном типе культуры. Особо следует отметить развитие

электронных (цифровых) средств кодирования и передачи информации, благодаря которым можно почти мгновенно обмениваться всеми видами записей на всем пространстве современного мира.

Функция познания и осмысления формирует культурную картину мира, включающую в себя различные системы знаний и представлений: объяснение явлений природы, осмысление исторических фактов и культурных феноменов, понятие об истине и вымысле, о добре и зле, о красоте и уродстве. В глубокой древности эту функцию выполняла мифология, из которой в дальнейшем выделились религия, наука, философия, искусство. Разделение различных типов познания и осмысления окружающей действительности окончательно произошло в эпоху Античности в культуре Древней Греции. В эпоху Средневековья представления об окружающем мире, о нравственных нормах и смысле человеческой жизни всецело определялись религиозными идеями. В эпоху Возрождения основное значение придавали философии. Начиная с XVI в. и до настоящего времени, ведущую роль играет наука. Но если наука полностью формирует наши знания о мире природы, то на осмысление мира человеческой жизни оказывают влияние и другие области культуры. Не последнюю роль в формировании представлений современного человека играют стереотипы, внушаемые массовым искусством, СМИ и рекламой.

Нормативная функция регламентирует жизнь человеческого сообщества, запрещая одни формы поведения и предписывая другие. К этой функции относится все многообразие культурных норм: законодательные, моральные, этикетные, эстетические (например, мода) и т.д. Крайне сложно говорить о неких единых нормах для всего человечества, поскольку нормы и ценности одной культуры всегда могут оказаться антинормами и антиценностями для другой культуры. Даже для заповедей «не убий», «не укради», «не прелюбодействуй» есть культурные нормы с прямо противоположным содержанием: например, закон кровной мести, законы воровского сообщества, принципы пикапа и др.

Функция разрядки и отдыха охватывает все разновидности небиологического отдыха и все средства эмоциональной разрядки, предлагаемые человеку культурой. Культура не только предъявляет

требования и устанавливает нормы, она также обеспечивает человеку возможность отдохнуть, расслабиться, снять напряжение. Эта функция культуры проявляется в спорте, праздниках, развлечениях, играх и т.п.

1.4. Основные понятия и термины, используемые для культурологического описания многообразия культур

Единая культура человечества складывается из многообразия исторических форм культуры. Это могут быть культуры отдельных народов (культура Древнего Египта, культура инков, культура Японии) или культурно-исторические общности, объединяющие различные страны и народы (культура европейского Средневековья, культура мусульманского Востока). Основанием для культурного сходства может быть историческое единство (античная культура) или региональная близость (культура Латинской Америки). В рамках каждой из культурных общностей мы можем выделить множество самобытных региональных и социальных форм культуры. Выявление сходных черт и установление различий между отдельными культурными общностями позволяет составить представление о возможных путях развития человеческой культуры.

Для описания исторического и современного многообразия культур используются культурологические понятия и термины:

- *культурная картина мира* – система образов, представлений, знаний об устройстве мира и о человеческой жизни, характерная для носителей определенной культуры (субкультуры);
- *субкультура* – понятие, используемое для обозначения мировоззрения и образа жизни отдельных социальных групп;
- *языки культуры* – совокупность выразительных средств (элементов языка), используемых в какой-либо области культуры для выражения определенных идей (например, можно говорить о языке архитектуры, подразумевая при этом, что архитектурные детали не только выполняют декоративную функцию, но и выражают какую-либо художественную концепцию, являются приметами стиля, несут определенный символический смысл);

- *символы культуры* – предметы, образы, идеи, посредством которых выражаются и запечатлеваются важнейшие культурные ценности и представления; некоторые исследователи полагают, что выявление таких символов дает нам ключ к пониманию характера культуры (субкультуры) в целом: например, Р.Бенедикт считает, что своеобразие японской цивилизации выражается в сочетании двух символов – «Хризантема и меч» (так называется ее книга о Японии), а Дж.Х.Биллингтон дал своей книге о России заглавие «Икона и топор», обозначив таким образом ключевые, по его мнению, символы российской культуры, посредством которых раскрывается противоречивость русского характера;

- *идеальный тип человека в культуре* – эталонный образ типичного носителя культуры, отражающий совокупность свойственных данной культуре представлений о целях человеческого существования: о том, чем должен заниматься человек в течение своей жизни, какие качества он должен развить в себе, какими навыками должен обладать, к каким достижениям стремиться. «Идеальный тип» далеко не всегда воплощается на практике, однако именно в сравнении с этим идеалом реальные носители культуры оценивают свою успешность (и неуспешность), добродетельность (и порочность), привлекательность (и непривлекательность);

- *морфология культуры* – совокупность различных форм культуры и функциональные связи между ними, определяющие своеобразие определенного исторического типа культуры.

Характеризуя многообразие культурных форм в жизни человечества, принято различать следующие аспекты: *материальная культура* (орудия труда, предметы быта, здания и сооружения, техника и технологии: сельское хозяйство, индустрия, транспорт, средства связи и т.д.); *духовная культура* (знания и представления: религия, мораль, идеология, наука, эстетика, принципы воспитания и образования, художественные идеи и т.п.); *физическая культура* (спорт, гигиена, медицина, интимная жизнь); *социальная культура* (взаимоотношения между людьми, правовые нормы, политический строй, общественные организации, корпоративные традиции и т.д.). Некоторые аспекты человеческой жизни могут быть отнесены одновременно к нескольким категориям. Например, художественная культура предполагает воплощение творческой идеи путем применения

определенных материалов и технологий (живописец выражает свою мысль при помощи материальных предметов – холста и красок, архитектор – при помощи строительных материалов). То же можно сказать о деятелях науки и о представителях технических профессий.

1.5. Динамика культуры.

Культурологический подход к истории человечества

Существуют два основных культурологических подхода к истории человечества. Отличие между ними заключается в решении принципиального вопроса о закономерностях исторического процесса. Одни мыслители полагали, что многообразие исторических форм культуры – это общая «школа жизни» для всего человечества: первые опыты были далеки от идеала, но уроки прошлого усваиваются следующими поколениями и в итоге, опираясь на суммарный опыт истории, общество сможет создать совершенную культуру. Другие исследователи не столь оптимистичны, они считают, что культуры прошлого остаются в нашей памяти, однако их опыт, по существу, бесполезен для нас, поскольку каждому обществу приходится решать свои собственные задачи, обусловленные спецификой конкретного исторического момента.

Культурологические теории первого рода носят общее название *теории прогресса*, или телеологические теории (от греческого «telos», т.е. «цель»). Все сторонники телеологического подхода считали, что культура человечества едина и в своем развитии стремится к определенной цели, тогда как многочисленные культуры прошлого и настоящего являются ступенями на пути к достижению данной цели. Телеологические теории доминировали в гуманитарных науках с XVIII до второй половины XIX вв. Каждый из сторонников теории прогресса предлагал свой ответ на вопрос, в чем именно заключается цель развития культуры.

Наиболее известные представители телеологического направления:

Иоганн Готфрид Гердер (1744-1803) – немецкий философ Просвещения, интересовался вопросами философии истории и эстетики.

Служил пастором в Риге и Веймаре, был другом известного философа и писателя И.В.Гете. Автор сочинения «Идеи к философии истории человечества» (1794-1781), в котором история трактуется как осуществление идеалов гуманности. По мнению Гердера, именно последовательное воплощение ценностей разума, гуманности и религии является целью исторического развития культуры.

Николя де Кондорсе (1743-1794) – французский философ эпохи Просвещения, математик, социолог, политический деятель. Сотрудничал в «Энциклопедии» Д.Дидро и Ж.Л.Д’Аламбера. В годы Великой французской революции был избран в Законодательное собрание, затем стал членом Конвента. Как философ Кондорсе является создателем концепции исторического прогресса, в основе которого лежат достижения человеческого разума в области науки, техники и социальной жизни. Свои идеи Кондорсе изложил в работе «Эскиз

исторической картины прогресса человеческого разума» (1794). Целью развития культуры, по его мнению, является создание общества, основанного на разумных законах и использующего все преимущества научно-технического прогресса.

Карл Маркс (1818-1883) и Фридрих Энгельс (1820-1895) – немецкие мыслители и общественные деятели. Организаторы и идейные вдохновители первого «Союза коммунистов», авторы «Манифеста Коммунистической партии». Общественно-политическая деятельность К. Маркса и Ф. Энгельса имела своей основой социально-экономическую доктрину, наиболее полно изложенную ими в «Капитале» (1867-1894). Теоретики марксизма разработали принципы материалистического понимания истории: по их мнению, побудительные мотивы исторического развития определяются материальными условиями общественного производства. Производственные отношения представляют собой тот «базис», по отношению к которому все прочие аспекты культуры выступают в качестве идеологизированной «надстройки». Исторический процесс рассматривается как закономерная смена общественно-исторических формаций, в результате которой должен утвердиться коммунизм – такая форма организации экономической и социальной жизни, при которой не будет эксплуатации человека человеком.

Альтернативный подход к истории человечества носит название *теория локальных цивилизаций*, другое его обозначение – *концепция органического развития культуры*. Сторонники этого подхода считали, что история человечества складывается из множества локальных цивилизаций, каждая из которых имеет собственную логику развития. Локальные культуры, подобно живым организмам, рождаются, какое-то время процветают, а затем гибнут, уступая место другим народам и цивилизациям. Каждая из локальных культур самобытна и развивает те формы философии, религии, науки, экономики, политики, искусства и т.д., которые в наибольшей степени отвечают особенностям ее характера. Органические теории получают распространение со второй половины XIX в., именно они доминируют в современной культурологии. Различия во взглядах сторонников

органического подхода обусловлены тем, что каждый из них посвоему объяснял причины многообразия локальных цивилизаций.

Наиболее известные представители органического подхода:

Николай Яковлевич Данилевский (1822-1885) – российский публицист и социолог, разделял взгляды славянофилов. В сочинении «Россия и Европа» (1869) выдвинул идею обособленных «культурно-исторических типов» (локальных цивилизаций), каждый из которых должен, подобно живому организму, пройти через периоды становления, расцвета и угасания. Своеобразие культурно-исторических типов Данилевский видел в характерном для каждого из них сочетании доминирующих видов деятельности. Всего он выделял четыре основных вида культуuroобразующей деятельности: политическая деятельность, социально-экономическая деятельность, религиозная деятельность и научно-художественная деятельность. Особые надежды Н.Я.Данилевский возлагал на «славянский» культурно-исторический тип, поскольку считал его «четырёхосновным», способным к полноценному развитию всех четырех областей культуры.

Освальд Шпенглер (1880-1936) – немецкий математик, историк и философ. Развил учение о культуре как множестве замкнутых «организмов», выражающих общую «душу» народа и проходящих определенный жизненный цикл. Ключ к пониманию своеобразия культуры – «первосимвол», хранящийся в ее «душе» и воплощаемый во

всех значимых культурных формах. Для античной культуры таким первосимволом была красота человека, его телесного сложения; для европейской культуры – бесконечность (эта идея получила отражение в математике, в музыке, в высотной архитектуре, в творческих исканиях и непрерывных инновациях); первосимволом российской культуры О.Шпенглер считал бескрайнюю широту пространства, породившую особый тип национального характера («широта души»). Шпенглер полагал, что творческий потенциал культуры рано или поздно иссякает, и тогда она в преддверии своей гибели перерождается в цивилизацию, в которой господствует голый техницизм, лишенный духовного содержания. Подобное состояние предвещает скорое завершение истории для этой культуры. Именно такую судьбу философ предрекал европейской культуре, по его мнению, полностью исчерпавшей свои духовные ресурсы. Поэтому главное произведение О.Шпенглера носит название «Закат Европы» (1918-1922).

Арнольд Джозеф Тойнби (1889-1975) – английский историк и социолог, дипломат и общественный деятель. В культурологическом исследовании «Постижение истории» (1934-1961) обобщил факты из прошлого более чем двадцати разнообразных культур и выдвинул теорию круговорота сменяющих друг друга локальных цивилизаций, каждая из которых проходит аналогичные стадии зарождения, роста, надлома и разложения. Развитию цивилизаций, по мнению Тойнби, способствуют неблагоприятные обстоятельства, природные или исторические. Именно они становятся стимулом для активизации потенциала «творческой элиты», которая затем увлекает за собой «инертное большинство» – так в ответ на внешний вызов рождается новый тип культуры. Своеобразие каждой из цивилизаций определяется характером проблем, приведших к ее развитию. Когда проблемы оказываются решены, развитие прекращается и культура отступает в тень истории, а на первый план выходят новые цивилизации, способные найти «ответ» на новые «вызовы».

Выводы

Культура – это все, что создано людьми в ходе истории, включая как духовные, так и материальные творения человека, объекты

внешней среды и внутренний мир личности, позитивные и негативные аспекты человеческого бытия. Сложность и многогранность данного феномена является причиной многообразия концепций, в которых оценивается значение культуры, анализируется и прогнозируется ее динамика.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. В чем состоит отличие культурологии от других гуманитарных дисциплин, изучающих культуру?
2. Чем трактовка понятия «культура» в современной культурологии отличается от трактовки этого понятия в обыденной жизни?
3. В каких ситуациях человек выступает как субъект культуры, в каких – как объект?
4. В какой мере культура использует природные способности и склонности человека, в какой мере она подавляет их?
5. Назовите основные функции культуры, приведите примеры связанных с ними культурных реалий.
6. Объясните, как Ваша будущая профессия связана с каждой из функций культуры.
7. Приведите примеры исторических или современных культурных реалий, свидетельствующих о том, что нормы и ценности одной культуры могут быть антинормами и антиценностями для другой культуры.
8. В чем необходимость культуры для человека? В чем ее опасность?
9. Раскройте понятия «культурная картина мира», «языки культуры», «символы культуры», «морфология культуры», «субкультура».
10. Каковы два основных подхода к ответу на вопрос о закономерностях исторического развития культуры?

Рекомендуемая литература

1. Бенедикт Р. Хризантема и меч. Модели японской культуры. СПб: Центр гуманитарных инициатив, 2014.

2. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. СПб: Глагол, 1995.
3. Каган М.С. Философия культуры. М.: Юрайт, 2018.
4. Тойнби А.Дж. Постигение истории. М.: Академический Проект, 2019.
5. Хёйзинга Й. Homo ludens. Человек играющий. СПб: Азбука, 2021.
6. Шпенглер О. Закат Европы: Очерки морфологии мировой истории. Минск: Попурри, 2021.
7. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. М.: Канон-Плюс, 2014.

2. КУЛЬТУРОГЕНЕЗ. АРХАИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

2.1. Понятие культурогенеза.

Периодизация культуры первобытного человечества

Культурогенез – процесс формирования культуры на заре человеческой истории. Установить точную датировку возникновения культуры практически невозможно. Культурогенез тесно связан с *антропогенезом* – процессом становления человечества как вида. Другими словами, культура возникает тогда, когда появляется сам человек. Она складывается из знаний, верований, искусства, нравственности, законов, обычаев и других форм человеческой деятельности, появившихся в процессе социального взаимодействия. Важно подчеркнуть, что культура передается из поколения в поколение, т.е. речь идет о механизме социальной наследственности. В отличие от животных, у которых преобладает генетический способ закрепления опыта внутри вида или популяции, человеческая культура предполагает именно внегенетическую передачу опыта от индивида к индивиду и закрепление этого опыта в материальных объектах, в социальных структурах, в системах знаний и представлений.

В истории древнейшего человечества выделяют три основных периода. Границы между ними определяются не столько временными рамками, сколько фактом создания новых форм культуры; в разных регионах мира эти периоды могли начинаться и заканчиваться раньше или позже – в зависимости от темпов развития культуры, сроков появления новых культурных форм:

- *Палеолит* («древний каменный век») начался с того момента, когда предки человечества стали пользоваться каменными орудиями труда, т.е. около 2,5 млн лет назад, и продолжался до возникновения земледелия (раньше всего переход к земледелию произошел на Ближнем Востоке, его первые признаки относятся к 10 тысячелетию до н.э.). В эпоху палеолита возникли основные формы культуры, без которых немыслима жизнь человечества: наряду с орудиями труда появились одежда, жилище, зародилась речь, сложились принципы социального взаимодействия.

К этой древнейшей эпохе относится возникновение изобразительного искусства. Памятником всемирного значения являются палеолитические настенные росписи в пещерах Ляско (Франция), Пеш-Мерль (Франция), Альтамира (Испания), Шульган-Таш, или Капова пещера (Россия, Башкортостан). Самые известные рисунки датируются 18-15 тысячелетиями до н.э. Большинство из них – изображения животных: мамонтов, шерстистых носорогов, бизонов, лошадей и т.п. Изображения людей редки, обычно они встречаются в сценах охоты. Исключение составляют характерные для первобытного искусства небольшие женские фигурки из камня или из кости (около 10 см), которые получили название «палеолитические Венеры». Широко известны скульптурные «Венеры» из Виллендорфа (Австрия) и Костенок (Россия, Воронежская обл.), а также рельефное изображение «Венеры» из Лоссея (Франция). Возраст таких изображений – более 20 тыс. лет. С какой целью первобытный человек создавал эти изображения? Привлечение данных этнографии позволяет предположить, что на первых порах искусство выполняло не эстетическую (изображение прекрасного, передача сходства), а магическую функцию. Первобытные народы, скорее всего, видели в рисунке и в скульптуре объект, незримо связанный с изображенным существом, и верили в возможность воздействовать на это существо посредством каких-либо действий с его изображением. Именно такую функцию, например, выполняет фотография или портретная кукла в архаических ритуалах, сохранившихся в культе вуду.

- *Мезолит* («средний каменный век») – переходный период, начался с окончанием ледниковой эпохи (вюрмского оледенения), когда людям пришлось адаптировать культуру к новым природным условиям; в разных регионах мира мезолит имел различную продолжительность (с 15 до 6 тыс. лет до н. э.); к достижениям эпохи мезолита относится изобретение рыболовных снастей, оружия для охоты на мелкую и быстро передвигающуюся дичь (лук и стрелы), люди начали приручать животных (к этому периоду относится одомашнивание собак), в некоторых регионах появилась керамика.

- *Неолит* («новый каменный век») – эпоха, когда произошли очень важные изменения в первобытной культуре. Эти изменения получили название «неолитическая революция», она заключалась в

переходе от присваивающего хозяйства (охота и собирательство) к производящему хозяйству (земледелие и скотоводство). С распространением земледелия и скотоводства связано начало неолита, а его окончание – с появлением орудий труда из металла, т.е. с началом медного, бронзового или железного века. В эпоху неолита люди освоили многие ремесла (гончарное мастерство, ткачество), стали вести оседлый образ жизни, тогда же возникли первые укрепленные поселения – города (древнейшим из ныне существующих городов считается Иерихон, на территории которого люди живут с 8-го тысячелетия до н.э.). Исторический неолит охватывает 6-3 тысячелетия до н.э., однако многие народы оставались на этом уровне развития культуры вплоть до XX в.

2.2. Архаическая культура. Общая характеристика

Архаической называется культура первобытного человечества и культура тех народов, которые сохранили древнейший уклад жизни до настоящего времени. Долгое время первобытный образ жизни сохранялся у народов Австралии и Океании, глубинных районов Африки и Южной Америки, у некоторых индейских племен Северной Америки – в районах, не затронутых колонизацией. На территории Российской империи архаические народы занимали обширные пространства Крайнего Севера (от Кольского полуострова до Чукотки) и Сибири. В советскую эпоху все эти народы были приобщены к достижениям современной цивилизации, обрели письменность, возможность получать образование. В настоящее время у таких народов сохраняются только отдельные элементы традиционной культуры (мифы, праздники, народная одежда), но общий уровень развития культуры далек от первобытного состояния. В других регионах мира первобытные народы тоже встречаются крайне редко, причем многие племена глубинной Африки, Амазонии, Австралии и др. поддерживают традиционный образ жизни, в основном, для привлечения туристов, т.е. на самом деле их культура уже существенно отличается от культуры тех племен XIX-XX вв., которым еще не был известен другой способ существования.

Сведения о первобытных культурах, сохранявшихся до недавнего времени, мы можем почерпнуть в трудах путешественников и в работах ученых-этнографов. *Этнография* – это наука, занимающаяся описанием быта, обычаев, нравов и верований различных народов. Особый интерес у этнографов вызывали первобытные народы – носители древнейшей культуры человечества. Значимый вклад в описание культуры архаических народов мира внес наш соотечественник Н.Н.Миклухо-Маклай (1846-1888). Он изучал коренное население Юго-Восточной Азии, Австралии и Океании, в том числе папуасов северо-восточного берега Новой Гвинеи (Берег Маклая). Имя Н.Н.Миклухо-Маклая носит Институт этнологии и антропологии РАН, а день рождения ученого считается профессиональным праздником этнографов.

Работы этнографов позволяют нам составить представление о типичных верованиях, социальных нормах, ритуалах и обычаях, характерных для архаических культур. Эти сведения дают возможность реконструировать культуру древнейшего человечества, высказать обоснованные предположения о назначении тех материальных памятников первобытной культуры, которые обнаруживает и исследует *археология* – научная дисциплина, изучающая прошлое человечества по сохранившимся вещественным источникам. Таким образом, наши знания о древнейшем типе культуры представляют собой сумму данных археологии и этнографии.

К формальным признакам архаической культуры относятся отсутствие письменности и отсутствие государства. Этим обусловлено медленное накопление и распространение культурного опыта: ведь носителями культурной информации являются небольшие родовые коллективы, в пределах которых возможна непосредственная коммуникация. Одной из важных особенностей архаической культуры является длительность культурно-исторических процессов (палеолит занимает 96-98 % совокупной истории человечества). Другая отличительная черта культуры архаического типа – *синкретизм* (греч. «соединение»), т.е. единство человеческого общества и природы, а также слитность, неразличимость в опыте первобытного человека знаний, эмоций и действий, мифологии и повседневной жизни, творчества и магических манипуляций.

2.3. Арханческие верования

В жизни первобытных народов важную роль играла *магия* – действия и обряды, совершаемые с целью повлиять сверхъестественным путем на явления природы, животных или человека. Для этих народов магия не была чем-то экстраординарным, она воспринималась как правила техники безопасности, позволяющие достичь желаемой цели и избежать негативных последствий. В связи с охранительными, оберегающими обрядами была развита целая система ритуальных запретов – *табу*. Английский исследователь Дж.Дж.Фрэзер (1854-1941), исследовавший магические представления многих народов мира, установил, что магическое мышление основывается на двух принципах. Первый из них – «закон подобия» – возникает из убеждения, что следствие похоже на свою причину («подобное производит подобное»), иначе говоря, можно обеспечить себе желаемый результат путем его имитации. Магические действия, основанные на законе подобия, называют имитативной магией. Повидимому, именно такими представлениями было обусловлено появление изобразительного искусства в эпоху палеолита. Второй принцип – «закон контакта» – связан с верой в то, что вещи, которые однажды находились в соприкосновении друг с другом, продолжают взаимодействовать на расстоянии и после прекращения прямого контакта, следовательно, воздействуя на один из этих предметов, можно повлиять и на другой. Соответствующие магические действия называют контагиозной магией. Магические действия, основанные на вере в силу этих двух «законов», были широко распространены во всех архаических культурах. В культурах последующих эпох память об этом сохранилась в виде суеверий, примет, различных действий, «притягивающих» удачу.

Наряду с магическими представлениями для всех архаических народов типичны такие верования, как:

- *фетишизм* (от португальского «feitisco» – «магический предмет») – поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства, способность влиять на судьбу человека: лечить болезни, оберегать от житейских невзгод, помогать в делах; в качестве фетишей могут выступать как природ-

ные объекты (камни, зубы животных), так и артефакты разной степени сложности (вплоть до человекоподобных фигурок);

- *анимизм* (от латинского «*anima*» – «душа») – вера в души, духов, одушевленность всех явлений окружающего мира; анимизм выражает глубокую связь первобытного человека с природным миром;

- *тотемизм* (от слова «*doodem*» из языка индейцев оджибве – «род, клан») – вера в сверхъестественное родство между человеческими группами (родами) с одной стороны и природным миром с другой; тотем – это мифический предок рода, который считается реальным предком, тотемом могло быть животное, растение или иной природный объект, от тотемов магическим образом зависит жизнь и благосостояние рода и каждого отдельного человека.

Английский этнограф Э.Б.Тайлор (1832-1917) выдвинул «теорию пережитков», согласно которой следы этих архаических верований сохранялись в культуре цивилизованных народов на всем протяжении истории. Можно утверждать, что отдельные идеи, родственные архаическим, сохраняются в нашей культуре и по сей день (вера в силу талисманов, в «барабашек», обитающих в квартирах, и т.п.)

2.4. Миф и ритуал как формы передачи культурного опыта

Связующим звеном культуры любого архаического народа является *миф* – изложение сакральной (священной) истории, которая повествует о событии, произошедшем во времена «начала всех начал». Если в современном языке слово «миф» используется как синоним к словам «сказка», «вымысел», то на ранних стадиях развития культуры, напротив, мифом называлось повествование о том, что, по мнению верующих, произошло в реальности (в отличие от сказки, в которой есть вымысел). Знать миф – значит приблизиться к тайне происхождения вещей и таким образом обрести магическую власть над миром.

По своему содержанию мифы могут быть *космологическими* (рассказывают о том, как устроен мир), *космогоническими* (описывают, как возник мир), *антропогоническими* (повествуют о проис-

хождении человека), также выделяются мифы о *культурных героях*, благодаря которым люди научились добывать пропитание, освоили ремесла, получили законы и т.п.

Составными элементами мифов являются *архетипы* – образы, идеи и сюжеты, которые, с одной стороны, имеют коллективную природу, т.е. знакомы разным людям и встречаются по всему миру в самых различных культурах, а с другой стороны, бессознательно воспроизводятся отдельными индивидами. В архетипах заключены все основные мифологические структуры. Современная культура активно использует архетипические и мифологические образы в области художественного творчества: в кинематографе, живописи, литературе, рекламе популярны архетипы героя, мага, шута и т.д.

В архаической культуре миф был моделью для подражания: при совершении какого-либо важного действия миф использовался как основа для сопутствующего этому действию *ритуала*. Основная социальная функция любого ритуала заключается в сдерживании агрессии и сплочении группы, тогда как религиозный смысл ритуала (в частности, жертвоприношения) состоит в повторении космогонического мифа и обновлении времени. Исполнение ритуала – это, в первую очередь, способ поддержания мировой гармонии.

Такое значение миф и ритуал имели не только в архаических культурах. Во многих обществах прошлого (государства Месопотамии, Древний Египет, Индия, Китай, цивилизации Латинской Америки) ритуальное воспроизведение мифологических событий составляло канву социальной жизни. Мифология определяла содержание общенародных праздников и частных обрядовых действий. Например, в Индии было принято в основание строящегося дома забивать небольшой колышек. Это действие символически воспроизводило миф о подвиге бога Индры, который ударом копья убил чудовищного дракона и тем самым спас весь мир. Благодаря ритуалу, как полагали строители, дом будет долговечным, а жизнь людей в нем – мирной и спокойной. До настоящего времени церковный календарь христиан строится на символическом воссоздании событий священной истории (Рождество, Пасха). Отдаленным наследием мифоритуального мышления являются и те современные государствен-

ные праздники, которые отмечаются в дни событий, считающихся судьбоносными для нашей истории.

В архаических культурах одним из важнейших ритуалов является обряд посвящения – *инициации*. Инициация обычно проводится в связи с переходом юношей и девушек в категорию взрослых людей, она включает в себя определенные испытания и передачу мифологических знаний. Символически инициация представляет собой второе рождение, ее смысл заключается в том, что молодые люди должны умереть, а затем возродиться в новом качестве. Как правило, они получают новые имена, а родственников знакомят с ними заново, как будто это совершенно иные люди.

Выводы

Формирование первобытной культуры совпадает со становлением человека как вида, на этом этапе сложились базовые формы человеческой культуры: появились орудия труда, жилища и поселения, возникла человеческая речь, определилась социальная структура (семья, клан), был сформирован первичный комплекс представлений об окружающем мире (архаические верования), сложились механизмы передачи и закрепления культурной памяти (мифоритуальные действия), возникло изобразительное искусство. Дальнейшее развитие культуры было связано с изменениями, вызванными переходом к земледелию, изобретением письменности и возникновением государственных образований. Религиозно-мифологическое мышление, абсолютно доминировавшее в первобытной культуре, со временем уступило место философии и науке. Однако в той или иной степени мифологическое сознание свойственно даже современному человеку, и в некоторых формах оно по сей день сохраняется как неотъемлемая часть нашей культуры.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Объясните значение термина «культурогенез».

2. Назовите три периода истории древнейшего человечества. На каком основании ученые различают эти эпохи?
3. Что такое «архаическая культура»? Какие науки занимаются ее изучением?
4. Как воспринимались мифы в архаических сообществах?
5. Как связаны миф и ритуал?
6. Назовите памятники палеолитического искусства.
7. Какие обычаи и верования типичны для первобытных (архаических) народов?
8. Какие пережитки архаических верований сохранились в современной культуре?
9. Какие течения в искусстве и моде XX в. свидетельствуют о влиянии архаических культур на мировую культуру?

Рекомендуемая литература

1. Воеводина Л.Н. Мифология и культура. М.: Институт гуманитарных исследований, 2002.
2. Кэмпбелл Дж. Тысячеликий герой. СПб: Питер, 2018.
3. Леви-Стросс К. Печальные тропики. М.: АСТ, 2018.
4. Миклухо-Маклай Н.Н. Путешествие на берег Маклая. М.: Эксмо, 2019.
5. Мифы народов мира. Словарь. М.: Советская Энциклопедия, 1987.
6. Тайлор Э. Первобытная культура. М.: Государственное издательство политической литературы, 1989.
7. Фрэзер Дж. Золотая ветвь. Исследования магии и религии. М.: Академический Проект, 2017.
8. Фрэзер Дж. Фольклор в Ветхом Завете. М.: Академический Проект, 2018.
9. Элиаде М. Тайные общества, обряды посвящения и инициации. М., Киев: София, 2002.
10. Юнг К.-Г. Архетипы и коллективное бессознательное. М.: АСТ, 2019.

3. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ЦИВИЛИЗАЦИИ. КУЛЬТУРЫ ВОСТОКА

3.1. Цивилизация как тип культуры. Древнейшие цивилизации

Применительно к истории Древнего мира термин *цивилизация* означает культуру, характеризующуюся наличием письменности и государства. С появлением письменных памятников заканчивается доисторический период развития культуры и начинается исторический период. Наряду с археологией, изучающей материально-предметные остатки древних культур, в исследовании древних цивилизаций участвует собственно история, задачей которой является воссоздание прошлого человечества на основании сохранившихся исторических документов.

Появлению первых цивилизаций предшествовала так называемая неолитическая (аграрная) революция – переход к земледелию и скотоводству, благодаря чему стал возможен оседлый образ жизни. Цивилизации Древнего Востока возникали в долинах крупных рек, где природа избавила людей от угрозы истощения почв – первой экологической проблемы, спровоцированной деятельностью человека. Ежегодные разливы рек удобряли поля плодородным илом, что позволяло людям год за годом собирать урожай, достаточный для того, чтобы прокормить население больших городов. В этой связи говорят о «великих речных цивилизациях».

В конце 4-го тысячелетия до н.э. у некоторых народов складывается государство, выполнявшее функции управления и принуждения, так как условия жизни требовали организации совместных действий большого числа людей – земледелие в долинах великих рек зависело от трудоемкой работы по поддержанию системы дамб и каналов. Древние государства были исключительно бюрократизированы и регламентировали все стороны общественной жизни. Поддержанию стабильности способствовала тесная связь государственного управления с религиозными институтами: во многих государствах древности правители считались воплощением верховных божеств (например,

в Древнем Египте фараон считался воплощением солнечного бога (Ра), а важнейшие государственные функции выполняло жречество.

Жрец был посредником между миром людей и миром богов, в его обязанности входило совершение жертвоприношений для поддержания связи между этими мирами, а также наблюдение за движением звезд и природно-климатическими процессами. Именно цивилизациям Древнего Востока мы обязаны пониманием астрономического календарного цикла.

Важным достижением первых государств было установление законов. Долго время древнейшим законодателем считался царь Вавилона Хаммурапи (ок. 1793-1750 гг. до н.э.). Однако к настоящему времени известно и более древнее законодательство шумерского царя Ур Намму, который правил около 2050 г. до н.э. Фиксация законодательных норм – одно из важнейших следствий изобретения письменности.

К древнейшим цивилизациям относятся:

- Цивилизация Древнего Египта. Формирование древнеегипетской культуры относится к 4 тысячелетию до н.э. Окончилась самобытная история Древнего Египта в IV в. до н.э., когда он вошел в империю Александра Македонского и испытал глубокое влияние греческой культуры. Впоследствии Древний Египет был частью Римской Империи. Интерес к древнеегипетской культуре возник в XIX в., когда Ф.Шампольон смог расшифровать иероглифы. Наиболее интересная археологическая находка была сделана в XX в. Г.Картером, обнаружившим гробницу Тутанхамона.

- Цивилизации Древней Месопотамии. Месопотамия, или Междуречье, – географическая область в нижнем течении рек Тигр и Евфрат (сейчас это территория Ирака). В древности на этой земле последовательно существовали цивилизации Шумера, Аккада, Вавилонии, Ассирии. Народы, создавшие эти культуры, говорили на разных языках (первые словари в истории человечества – шумерско-аккадские). Вместе с тем, многие знания, навыки, идеи, мифологические сюжеты передавались от культуры к культуре, поэтому мы можем говорить о единой культурной традиции. Возникновение древнейшей – шумерской – цивилизации относится к 4 тысячелетию до н.э. Самобытное развитие этого региона прервалось в VI в. до н.э. с приходом персов, принесших в Месопотамию свою культуру. О

древней истории этого региона мы знаем благодаря находкам археологов (Ч.Л.Вулли, О.Г.Лэйярд) и расшифровке клинописи (Г.Ф.Гротенфенд).

- Индская цивилизация, или цивилизация Хараппы и Мохенджо Даро. Возникла в 3 тысячелетии до н. э. в долине реки Инд. Второе название дано по городам Хараппа и Мохенджо-Даро, где в ходе раскопок были обнаружены археологические памятники, относящиеся к этой цивилизации. Поскольку письменность народа, создавшего эту культуру, не расшифрована, именно археологические находки являются главным источником сведений об уровне развития цивилизации в долине Инда. Индская цивилизация прекратила свое существование в начале 2 тысячелетия до н.э. Около 2000 г. до н.э. на территорию Индии переселились племена ариев*. В дальнейшем культура Индии формировалась уже на основе исторического наследия этих племен. Арии ассимилировали исконное население Индии, которое переняло у них и язык, и религию, и социальную систему.

- Цивилизация Древнего Китая. Китайская цивилизация – уникальный пример культуры, история которой никогда не прекращалась, ее непрерывное развитие можно проследить начиная с 5-го тысячелетия до н.э. Появление на территории Китая крупных поселений и протописьменности (знаков, предшествовавших иероглифам) относится к 3 тысячелетию до н.э.

- Цивилизации Латинской Америки. Цивилизации, созданные такими народами, как майя, ацтеки и инки, возникли гораздо позже: расцвет культуры майя относится к VII в. н.э., культура ацтеков достигла наивысшего подъема к XV в., империя инков сложилась в начале XVI в., т.е. накануне покорения Америки европейцами. Тем не менее, цивилизации Латинской Америки типологически близки к цивилизациям Древнего Востока. В этих культурах возникают сходные системы социальной организации и государственного управле-

* Арии (индоарии) — группа индоиранских племен, относятся к семейству индоевропейских народов, имевших общий язык и культуру; в это семейство также входят народы, говорящие на германских, романских, славянских языках и др.

ния, похожие комплексы религиозных представлений, зарождается письменность.

3.2. Происхождение и функции письменности

Письменность зародилась в станах Древнего Востока в конце 4 тысячелетия до н.э. Древнейшей формой записи является *пиктография*, или рисуночное письмо. Со временем рисунки превращаются в условные символы, развивается *идеография* – система записи понятий с помощью комбинации элементов, каждый из которых имеет собственный смысл. Наконец, возникает знакомый нам принцип записи звуков – *фонетическое письмо*, иначе его называют алфавитным. Пробразом многих современных форм письменности является финикийский алфавит, появившийся в XIII в. до н.э.

Письменность некоторых народов Древнего Ближнего Востока (Шумер, Вавилон, Ассирия, Персия и др.) носит название «клинопись». Это «технологическое» обозначение, оно указывает на форму и способ нанесения письменных знаков. Название дано по внешнему облику элементов письма, которые первоначально выдавливались на глиняных табличках при помощи заостренной палочки и потому имели клинообразный вид. По функции клинопись может быть как идеографической, так и фонетической. Слово «иероглиф», используемое для наименования знаков в некоторых письменностях, например, древнеегипетской и китайской, не является строгим научным термином. Это слово греческого происхождения и переводится как «священные письмена». Так греки называли знаки египетского письма, которые казались очень важными и торжественными по сравнению с буквами греческого алфавита. По своей функции иероглифы очень различны, они могут передавать целое слово (древнекитайский язык), части слова (современный китайский язык), а иногда слово, слог и даже отдельный звук (именно так было в древнеегипетском языке).

Письменность древних цивилизаций была громоздкой и сложной для освоения. Это связано с тем, что изначально письменность служила целям управления и контроля, грамотность была привиле-

гией древневосточной бюрократии. Сохранился древнеегипетский текст, автор которого настоятельно советует своему сыну овладеть грамотой, поскольку это позволяет возвыситься над остальными людьми: «Нет на свете ничего выгодней и почетней, чем искусство письма. Немало придется попотеть, пока освоишь до тонкости это ремесло, но как научишься отменно писать, так и станешь господином – никто не сравнится с тобой. Если не станешь учиться прилежно, то быть тебе простым крестьянином. А что может быть ужасней такой участи? Только и гляди, чтобы половину урожая не испортили черви, а другую не потоптали бегемоты. А потом придут сборщики налогов, если не заплатишь, то палками побьют, вниз рожей бросят в яму с нечистотами. Зато взгляни-ка на писца! Его никто не станет бить. Напротив, он будет с листом папируса стоять и наблюдать за тем, как потрошат других, да насмехаться».

3.3. Культурное наследие Древней Месопотамии и Древнего Египта

Цивилизации Древней Месопотамии мы обязаны тем, что произошла трансформация иероглифической письменности в схематичную клинопись. Это было важным предварительным шагом для последующего изобретения алфавита. От народов этого региона мы также унаследовали десятиричную и шестидесятиричную системы счета

(последняя используется при исчислении минут, секунд, градусов).

Многие мифологические сюжеты, созданные жителями Шумера и Вавилонии, остались жить в преданиях других народов. Немалое влияние цивилизация Междуречья оказала на ход мысли древнееврейских мудрецов – создателей Библии. Став частью «Книги книг», древние предания, хотя и в измененной форме, вошли в золотой фонд мировой культуры. Самым показательным примером такого рода заимствования является легенда о всемирном потопе. Как утверждают историки, родилась она именно в Месопотамии, где обильно и непредсказуемо разливавшиеся реки нередко приносили гибель и разрушение. Древнейшее предание о великом потопе было

записано шумерами. Единственным праведником, избежавшим божественного гнева, по этой легенде был Зиусудра, царь города Шуруппака.

Предтечей библейского предания о сотворении Адама можно считать древнешумерский миф о создании человека. Как рассказывали шумеры, некогда боги, подобно людям, тяжело трудились: прокладывали реки и каналы, строили плотины. Две с половиной тысячи лет они работали в болотах и топях. И наконец взбунтовались. Полные негодования, боги окружили храм, в котором обитал Энлиль, главный над шумерскими богами, они кричали: «Непосильное бремя нас убивает! Тяжеск наш труд! Велики невзгоды!» Внял Энлиль стенаниям богов и придумал он создать людей, чтобы переложить весь труд на плечи человека. Тогда боги взяли глину, смешали ее с кровью и вылепили семерых мужчин и семерых женщин, давших начало человеческому роду.

Еще одно напоминание о шумеро-вавилонской цивилизации, содержащееся в тексте Библии, – легенда о Вавилонской башне. В ней отразился обычай шумеров и вавилонян строить в честь своих богов зиккураты – высокие храмы в виде ступенчатой пирамиды. Самым впечатляющим из них был зиккурат Этеменанки («Дом основания неба и земли») в Вавилоне. Зиккураты не уступали масштабами знаменитым египетским пирамидам, однако до нашего времени эти древние храмы не сохранились из-за особенностей строительных технологий в Древней Месопотамии. Эта земля была бедна строительным камнем, все постройки возводились из глиняных кирпичей, причем обожженными кирпичами облицовывали только наружную часть здания. В Библии мы находим выражение «колосс на глиняных ногах», где глина – символ недолговечного, быстро разрушающегося материала. В XX в. археолог Леонард Вулли обнаружил достаточно хорошо сохранившееся основание зиккурата на месте древнего шумерского города Ура. Этот зиккурат мог иметь высоту до 30 м. Археологические открытия вдохновили архитекторов XX-XXI вв. на создание зданий подобного вида во многих городах мира.

Общечеловеческим культурным наследием является также поэма о подвигах шумерского царя Гильгамеша, обнаруженная ар-

хеологами в XIX в. Это древнейший письменно зафиксированный пример героического эпоса. В поэме рассказывается о том, как герой спустился в подземное царство в поисках волшебного цветка, дарующего бессмертие. В 1919 г. свою поэтическую версию этой легенды издал знаменитый поэт Серебряного века Н. Гумилев.

Наследие культуры Древнего Египта также послужило источником вдохновения для архитекторов, скульпторов, писателей и композиторов последующих эпох. Подтверждение этому мы видим в убранстве Петербурга: Египетский мост через Фонтанку, Египетские ворота в Царском Селе, «египетский» дом на Захарьевской улице, многочисленные сфинксы, самые ценные из которых – подлинные древнеегипетские изваяния XIV в. до н.э. – находятся на Университетской набережной. Это следствие моды на египетский стиль, возникшей после того, как Франсуа Шампольон расшифровал древнеегипетские иероглифы.

Стержнем культуры Древнего Египта можно считать погребальный культ, связанный с мифом о смерти и последующем воскресении бога Осириса. Миф рассказывает о том, как Осирис, бог живой природы и легендарный правитель Египта, был из зависти убит своим братом по имени Сет. Сет олицетворял пустыню и горячий песчаный ветер, приводивший к наступлению «мертвого сезона». Верная супруга Осириса, богиня Исида (олицетворение женского плодородия) сумела воскресить своего супруга и родила ему сына, солнечного бога Гора, который впоследствии отомстил за гибель отца. Миф об Осирисе – божестве умирающей и вновь возрождающейся природы – фактически повествует о смене времен года, вместе с тем, согласно мифу, воскресший Осирис является правителем загробного царства.

Этот миф лежит в основании целого комплекса представлений египтян о продолжении человеческой жизни в потустороннем мире. Он также отражает циклическое представление о времени, свойственное многим народам древности, по убеждению которых история – это вечное повторение цикла мифологических событий. Представление о циклическом течении времени получило отражение в разнообразных мифах об умирающих и воскресающих божествах. У многих народов были мифы, синонимичные мифу об Осирисе, – напри-

мер, шумерско-вавилонский миф о Думузи (Таммузе). Далекие отголоски этих древних культов можно найти в христианском предании о мучительной смерти и торжественном воскресении Иисуса Христа.

3.4. Историческое наследие в традиционной культуре Индии

Традиционная культура Индии, первоначально связанная с цивилизацией Хараппы и Мохенджо-Даро (III-II тыс. до н.э.), в дальнейшем формируется под воздействием культуры ариев, переселившихся на территорию Индии во II тыс. до н.э. Многие элементы традиционной индийской культуры восходят к историческому наследию этих племен. В частности, важный этап в истории Древней Индии связан с ведической религией, принесенной ариями. Этот комплекс верований получил свое название по главному священному тексту – Веды (то есть «знание»). Веды включают в себя четыре части, самая известная из которых – Ригведа, собрание гимнов в честь богов. В ведической религии преобладал культ воинственных небесных божеств; верховным богом ведического пантеона являлся воин-громовержец Индра, которому в Индии поклоняются по сей день.

Старейшими литературными памятниками в культуре Индии являются эпические поэмы *Махабхарата* и *Рамаяна*, которые до настоящего времени служат источниками бесчисленных сюжетов для театральных постановок, изобразительного искусства, кинематографа и мультипликации. Махабхарата относится приблизительно к VII в. до н.э. Сюжетную канву этого произведения образует рассказ о затяжной борьбе за престол между двумя царскими семьями. Однако главное содержание многотомной поэмы составляют рассуждения на богословские, нравственные и социально-политические темы, а также мифологические предания, притчи, гимны и другие вставки, которыми перемежается основное повествование. Махабхарату называют «пятой Ведой» и сравнивают с Кораном и Библией. Рамаяна сложилась между IV-II вв. до н.э., она повествует о подвигах царевича Рамы, которому пришлось вызво-

лять свою невесту Ситу из царства похитившего ее чудовища-ракшаса.

Дальнейшее развитие культуры Индии связано с религиозными и культурными традициями *индуизма* (совокупностью традиционных верований Индии). Во главе многочисленных индуистских божеств стоит триада богов: Брахма – бог-создатель, Шива – бог-разрушитель и Вишну – бог-хранитель, имеющий множество аватар (воплощений). Аватарами бога Вишну считаются, среди прочих, Индра, Рама и Кришна. Кришна – самое известное из воплощений Вишну, один из главных героев древнейшей эпической поэмы Махабхарата. Рама, другая аватара бога Вишну, – главный герой эпоса Рамаяна.

Основой организации индийского общества является *варно-кастовая система*, обоснование которой восходит к мифу о первочеловеке Пуруше, принесенном в жертву богам. Из его тела был создан весь мир, в том числе четыре типа людей, соответствующие основным видам человеческой деятельности: брахманы – жрецы и учителя; кшатрии – воины и правители; вайшьи – земледельцы, скотоводы, ремесленники и вообще все, кто занят производством материальных благ; шудры – зависимые люди, слуги, наемные работники. С течением времени в рамках этих типов (называемых «варны») сформировались касты («джати»), исчисляемые сотнями.

Принадлежность к касте определяет профессию, выбор супруга (супруги) и круг религиозных обязанностей человека. В прошлом обычай строго запрещал заключать браки между кастами и свободно выбирать профессию. В современной Индии законодательство предоставляет всем гражданам равные права и свободы. Тем не менее, многие по-прежнему хранят память о своем происхождении и соблюдают соответствующие ограничения. Поэтому при общении с представителями индийской культуры целесообразно иметь в виду существование кастовых различий и связанных с этим традиций.

Деление общества, основанное на распределении социальных ролей, было связано с религиозными представлениями о «дхарме» (долге, обязанностях). Тщательное исполнение своего долга каждой кастой обусловлено представлениями о *реинкарнации* (вере в пере-

селение душ), *карме* (сумме добрых и злых дел, определяющих следующее перерождение) и *сансаре* (принципе вечного перерождения), которые впоследствии стали центральными и для учения буддизма.

Буддизм зародился в Индии в VI в. до н.э. и в течение некоторого времени оказывал значительное влияние на развитие индийской цивилизации. Однако в настоящее время буддизм в наибольшей степени распространен за пределами Индии, а основа образа жизни этой страны – индуизм, главная религиозная традиция индийского общества. Вторую по численности религиозную группу составляют мусульмане (около 15 % населения страны).

3.5. Историческое наследие в традиционной культуре Китая

Специфика культуры Китая, возникшей в III тысячелетии до н. э., определяется, прежде всего, особенностями традиционных религиозно-философских систем – конфуцианства и даосизма.

В основе *конфуцианства* лежит учение Конфуция (Кун-цзы), который жил около 551-479 гг. до н.э. Главная конфуцианская книга – Лунь юй («Беседы и суждения») – представляет собой фрагменты из бесед между Конфуцием и его учениками. Центральным предметом размышлений Конфуция было формирование нравственной, ответственной перед обществом личности, он также уделял большое внимание вопросам разумного управления государством. Поэтому на протяжении многих столетий конфуцианство было основой государственной идеологии Китая, а также находившихся под его влиянием Кореи и Японии.

В основе конфуцианского учения о разумном устройстве общества лежат представления о необходимости почтительного отношения к старшим (*сяо*), о важности соблюдения установленных традицией норм поведения (*ли*). Многочисленные «китайские церемонии» менялись от эпохи к эпохе, однако основные принципы сохраняются по сей день, определяя правила повседневного и делового этикета. Важное место в системе конфуцианских ценностей занимает образованность (*вэнь*). Под влиянием конфуцианства сложилась знамени-

тая китайская система экзаменов для лиц, претендующих на государственные должности. Первоначально испытуемые должны были написать сочинение, в наши дни будущие государственные служащие должны продемонстрировать знание логики, основ экономики и менеджмента.

Конфуций придавал большое значение личным качествам тех, кто руководит другими людьми, он часто говорил о том, каким должен быть *цзюнь-цзы* – «благородный муж», главным достоинством которого является «гуманность» (*жэнь*), понимаемая как радение о благе народа. Противоположностью «благородного мужа» является *сяо-жэнь* – «низкий человек» или «малый человек», не достигший нравственного совершенства. Отличительной чертой «низкого человека» является то, что он всегда ставит на первое место свои личные интересы. Исторически в Китае сложился принцип, называемый «гэ-мин», согласно которому недостойный правитель лишался права занимать свою должность. Теоретически это правило распространялось даже на императоров. Впоследствии этим словом в китайском языке стали обозначать понятие «революция».

О нравственной позиции Конфуция можно составить представление по следующим высказываниям:

- Богатство и знатность составляют предмет человеческих желаний, но «благородный муж» ими не пользуется, если они достались незаконным путем.

- Ученик спросил: «Можно ли всю жизнь руководствоваться одним словом?» Учитель ответил: «Это слово – взаимность. Не делай другим того, чего не желаешь себе».

- «Благородный муж» постигает волю Неба, «малый человек» постигает только выгоду.

В XX в. под влиянием коммунистических идей в Китае произошла радикальная смена культурной идеологии, имя Конфуция стало ассоциироваться с пережитками прошлого. Однако конфуцианские принципы не утратили своего значения для воспитания младших поколений, многие помнят наизусть иероглифы, обозначающие основные конфуцианские правила, а некоторые студенты даже посещают храмы Конфуция перед экзаменами, так как считается, что он помогает получить образование.

Основателем другой традиционной системы представлений – *даосизма* – считается легендарный мудрец Лао-цзы, который, по преданию, жил на рубеже VI-V вв. до н.э. Ему приписывается главная даосская книга – Дао-дэ цзин («Книга о пути и добродетели», «Книга о пути и силе»). Даосизм начинался как мистическое учение о способах достижения бессмертия, однако с течением времени, позаимствовав многое из буддийской медитации, даосизм превратился в философское учение о достижении внутренней гармонии, позволяющей человеку прожить жизнь здоровым и счастливым.

Согласно даосскому учению, высшая мудрость человеческой жизни заключается в гармоничном сосуществовании с природой. Центральной идеей даосизма является представление о «Дао» – «Пути», который составляет суть мироздания и постижение которого ведет к обретению цели, смысла и счастья в жизни. Достижение внутренней гармонии неразрывно связано с отказом от активного участия в жизни (принцип «у-вэй» – «недеяние»). Даосский мудрец – это отшельник, живущий на лоне природы.

В основе даосского учения о природе лежит представление о том, что Вселенная порождена двумя началами – *инь* (женское, темное) и *ян* (мужское, светлое) – посредством энергии «ци». Из гармонии этих двух начал рождаются пять стихий, пять первоэлементов: дерево, огонь, земля, металл, вода. Данные представления повлияли на формирование традиционного восприятия природы, значимыми объектами которой становятся гора, вода, дерево и остров – именно они являются основными символическими мотивами китайской художественной культуры.

Под влиянием даосизма в культуре Китая сформировались и получили развитие многие области традиционной культуры, завоевавшие популярность в современном мире, в том числе

- традиционная медицина;
- цигун – традиционная китайская гимнастика и искусство саморегуляции организма, в основу которого положено представление о функционировании энергии «ци»; многие упражнения направлены на укрепление иммунных свойств организма и преодоление стрессовых ситуаций;

- эротические практики, трактуемые как искусство благоприятного соединения «инь» и «ян»;
- фэн-шуй («ветер и вода») – искусство организации окружающего пространства с учетом гармонии элементов «инь» и «ян»; основной задачей считается выявление благоприятных потоков энергии «ци» и ее использование во благо человека;
- парковое искусство (может считаться частным случаем знаний «фэн-шуй»); традиционные парки создаются по принципу сочетания водоемов и плоских участков («инь») с возвышенностями и декоративными пагодами («ян»);
- поэзия и живопись, рисующие гармонию природы (характерным отражением даосизма стал художественный стиль «горы и воды»).

Даосская мечта о достижении человеком бессмертия также сыграла важную роль в истории Китая, поскольку алхимические эксперименты, направленные на поиски эликсира бессмертия, в результате привели к ценным научно-практическим открытиям, таким, например, как изобретение пороха и компаса.

Выводы

Культуры Востока восходят к древнейшим цивилизациям в истории человечества. Наследие культуры Древнего Китая и Древней Индии составило основу преемственности культурной традиции в этих странах, наследие Древней Месопотамии и Древнего Египта сохранилось опосредованно в культурах других народов. Древние цивилизации достигли высокого уровня административного и хозяйственного развития, к их научно-техническим достижениям относятся строительное дело, наблюдение за астрономическими и климатическими закономерностями. На этом этапе истории знания об окружающем мире, социальный порядок и государственное управление были неотделимы от религиозных представлений. Мифология, литература и философия древности свидетельствуют о том, что менталитет древних народов определялся идеями стабильности, неизменности единожды установленного порядка вещей. Традицио-

нализм и консерватизм на протяжении многих веков оставались характерными чертами цивилизаций Востока.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Что означает термин «цивилизация» применительно к истории древнего человечества?
2. Чем было обусловлено возникновение цивилизаций древности? Перечислите древнейшие цивилизации.
3. Какие существуют виды письменных знаков? В чем отличия между ними?
4. Каким целям первоначально служила письменность в древних обществах? Почему в большинстве стран Древнего Востока долгое время сохранялось сложное для запоминания «иероглифическое» письмо?
5. В чем состояла роль жречества в древнейших государствах?
6. Какую роль играло в жизни древних обществ знание календаря? В какой форме сохранялось и передавалось это знание?
7. В чем отличие мифа от сказки? В чем отличие мифа от эпоса?
8. В каких библейских сюжетах отразилась связь с культурой Древней Месопотамии?
9. К какому историческому периоду восходит традиционная культура Индии? Назовите литературные памятники, на которых основана эта культура.
10. Охарактеризуйте социальную структуру традиционного индийского общества. Какие традиционные верования ее поддерживали?
11. Какими религиозно-философскими учениями обусловлена преемственность культурной традиции в истории Китая? Какие стороны жизни личности и общества регламентировали эти учения?
12. Расскажите о нравственных принципах конфуцианства.
13. Расскажите об идеях даосизма. Какие формы традиционной культуры получили развитие благодаря влиянию этого религиозно-философского учения?

Рекомендуемая литература

1. *Алаев Л.Б.* Индийская цивилизация. Опыт понимания. М.: Едиториал УРСС, 2021.
2. *Альбедиль М.Ф.* Индия. Беспредельная мудрость. СПб: Алетейя, 2005.
3. *Бадж Э.А.У.* Религия и магия Древнего Египта. М.: Ломоносовъ, 2017.
4. *Бонгард-Левин Г.М.* Древнеиндийская цивилизация. История. Религия. Философия. Эпос. Литература. Наука. Встреча культур. М.: Восточная литература, 2000.
5. *Вулл Л.* Забытое царство. М.: Наука, 1986.
6. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. С древнейших времен по XVI век. М.: Рипол-Классик, 2020.
7. *Кей Дж.* Китай. От Конфуция до Мао Дзэдуна. М.: КоЛибри, 2020.
8. *Керам К.В.* Боги, гробницы, ученые. М.: Проспект, 2021.
9. *Кравцова М.Е.* История культуры Китая. СПб: Лань, 1999.
10. *Краммер С.* История начинается в Шумере. М.: Наука, 1991.
11. Мифы народов мира. Словарь. М.: Советская Энциклопедия, 1987.
12. *Рак И.В.* Легенды и мифы Древнего Египта. СПб: Летний сад, Коло, 2001.
13. *Томас П.* Легенды, мифы и эпос Древней Индии. СПб: Евразия, 2000.
14. *Франкфорт Г.* В преддверии философии: Духовные искания древнего человека / Г.Франкфорт, Г.А.Франкфорт, Дж.Уилсон, Т.Якобсен. СПб: Амфора, 2001.
15. *Фридрих И.* История письма. М.: ЛКИ, 2010.

4. МИРОВЫЕ РЕЛИГИИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

4.1. Основные религиоведческие понятия

Религия как форма культуры включает в себя:

- *представления о сверхъестественном* (вера в духов, в богов или в единого Бога; по этому признаку различаются архаические верования, политеистические религии (многобожие) и монотеистические верования (единобожие); в некоторых случаях представители монотеистических религий называют другие верования «язычеством», а их представителей – «язычниками»);
- *этическое учение* (представления о добре и зле, о грехе и святости, о смысле жизни);
- *внешние формы культа* (религиозные символы, храмы, священники, богослужения, религиозные праздники).

Переломным моментом в истории религии считается период 800-200 гг. до н. э., когда во многих регионах древнего мира на смену формально-ритуальным культам ранней древности пришли новые формы религиозного опыта, где в фокусе внимания оказался внутренний мир человека, его духовное развитие и нравственное само-

совершенствование. Немецкий философ Карл Ясперс ввел для обозначения этого периода понятие *осевое время*. На волне осевого времени в VII-VI вв. до н.э. возникли конфуцианство и даосизм в Китае, буддизм в Индии, зороастризм в Иране, а также зародилась греческая философия, представители которой попытались осмыслить мир и человеческую жизнь вне религиозного контекста.

Дальнейшее развитие религии и ее влияние на культуру связано с распространением трех мировых религий. К *мировым религиям* относятся буддизм, христианство и ислам, поскольку эти религии исповедуются многочисленными народами, живущими в разных странах, говорящими на разных языках и принадлежащими к различным культурным общностям.

Особую категорию составляют три *авраамические религии*: иудаизм, христианство и ислам. Эти религии происходят из общего источника (древнейшая из них – иудаизм) и имеют много общего. Название «авраамические религии» связано с именем легендарного Авраама (или Ибрахима (Ибрагима), как называют его мусульмане), который, согласно преданию, заключил от имени всего человечества своеобразный договор со Всевышним. Авраамические религии также называются:

- «религии Завета» (поскольку в них присутствует идея заповедей, правил, установленных Богом для человечества и обязательных к соблюдению);
- религии Откровения (поскольку считается, что Всевышний лично «открыл» свои намерения относительно человечества, сообщил людям свою волю через пророков);
- религии Книги (поскольку эти религии основаны на авторитете священных книг, содержащих заповеди, которые были получены благодаря божественному откровению; священной книгой иудеев является Тора, священной книгой христиан – Библия, священной книгой мусульман – Коран).

4.2. Буддизм

Буддизм является древнейшей из мировых религий, он возник в Индии около VI в. до н.э. Основателем буддизма является Сиддхартха Гаутама, именуемый Буддой, т.е. «Просветленным». Будда Гаутама считается исторической личностью, вместе с тем существует множество легенд о его необычной жизни и предыдущих рождениях (рассказы-джатаки).

Основу вероучения составляют *Четыре Благородные Истины*, сформулированные Буддой. Содержание этих истин состоит в том, что человеческая жизнь во всех ее проявлениях полна невзгод и потому исполнена страданий, единственный способ избежать которых заключается в отказе от всех желаний и привязанности к жизни, в исчезновении всех эгоистических фантазий и великих надежд. Первая благородная истина («истина страдания») утверждает, что жизнь полна невзгод. Вторая благородная истина («истина происхождения страдания») поясняет, что причиной огорчений является стремление к жизненным радостям. Третья благородная истина («истина прекращения страдания») говорит, что печали не страшны тому, кто не питает иллюзий в отношении жизни и не ждет от нее только приятного. Четвертая благородная истина («истина Благородного восьмеричного пути») учит, как достичь беспечального состояния духа.

В буддийской философии и психологии важную роль играет понятие *майя* («нечто неопределенное»), оно указывает на то, что люди находятся в плену иллюзий, руководствуются ложными ценностями, пребывают в заблуждении. Основными врагами мудрости считаются невежество, гнев и похоть. В буддийском искусстве эти недостатки символизируют свинья, змея и петух, размещенные в центре «колеса сансары» – важнейшего буддийского символа, который напоминает верующим о законе вечного перерождения живых существ (закон реинкарнации). Положительный буддийский символ – священное дерево бодхи; под таким деревом, согласно легенде, Будда медитировал, чтобы постичь истину.

Тот, кто намеревается достичь просветленного состояния духа, должен совершенствовать себя в восьми аспектах (Благородный восьмеричный путь), среди которых особое значение имеют правильное понимание жизни, добродетельное поведение и способность к духовному сосредоточению (медитация). Высшее состояние, к ко-

торому стремятся буддисты, – *нирвана* (буквально «угасание»). Достигший нирваны свободен от радостей и печалей; не испытывая привязанности к радостям жизни, он избавляется от необходимости вечных перерождений (*сансары*).

Важнейшая нравственная заповедь в буддизме – заповедь сострадания, одним из следствий которой является принцип *ахинса* («ненасилие») – запрет причинять вред любым живым существам. О важности заповеди сострадания свидетельствуют представления о бодхисаттвах* – своего рода святых, которые, достигнув нирваны, приняли решение остаться в земном мире и помогать другим людям избавляться от страданий. В буддийских странах распространены легенды о добрых и чудесных деяниях бодхисаттв, а в храмах можно увидеть их многочисленные изображения.

Буддизм играет важную роль в культурной жизни Шри-Ланки, Мьянмы (Бирмы), Лаоса, Камбоджи, Таиланда, Непала, Китая, Вьетнама, Кореи, Японии, Тибета и Монголии. В XVII в. через Тибет и Монголию буддизм достиг пределов России и уже в XVIII в. был официально признан одной из государственных религий. Традиционно буддийскими регионами являются Калмыкия, Бурятия, Тыва, Забайкальский край, Иркутская область. Особенностью тибетского направления является исключительный авторитет духовных наставников – лам, поэтому тибетский буддизм также называется ламаизмом. Глава этой ветви буддизма именуется *Далай-лама* («Великий учитель»), он считается реинкарнацией (т.е. новым воплощением) бодхисаттвы Авалокитешвары (бодхисаттвы сострадания).

Центрами духовной жизни в буддизме являются храмы и монастыри. Монашеский образ жизни – важная составляющая культуры всего буддийского региона. Человек, решивший стать монахом, в знак этого произносит традиционную формулу, в которой перечисляет «Три Драгоценности» буддистов: «Я прибегаю к Будде, я прибегаю к Дхарме, я прибегаю к Сангхе». Тем самым он заявляет о своем намерении следовать учению Будды, соблюдать буддийские заповеди (дхарма) и быть частью монашеской общины (сангхи).

* Бодхисаттва переводится как «тот, чья сущность – просветление».

Архитектура и скульптурное убранство буддийских храмов очень разнообразны, поскольку художественная стилистика буддизма формировалась под влиянием различных региональных традиций. В Петербурге буддийский храм (*дацан*) был открыт в 1915 г., он находится в районе Старой Деревни. Петербургский дацан носит тибетское название «Дацан Гунзэчойнэй» («Источник святого учения Всесострадающего Владыки-отшельника»). Это самый северный буддийский храм в мире. При дацане есть монашеская община – сангха.

4.3. Христианство

Возникновение христианства на рубеже нашей эры связано с жизнью Иисуса Христа. Для верующих Христос – это не просто основатель религии, но Сын Божий, в котором соединились божественное начало и человеческое естество. Имя Иисус восходит к древнееврейскому корню, означавшему «спасение», а Христос – эпитет греческого происхождения, переводится как «помазанник», т.е. человек, на которого Бог возложил особо важную миссию. Образ Христа ассоциируется с духовным освобождением (спасением души) путем глубокого нравственного преображения. Идея «подражания Христу» составляет основу христианского образа жизни.

Христианская религия опирается на текст Библии (греч. «книги»). Библия состоит из двух частей: Ветхого Завета и Нового Завета. Ветхий Завет содержит легенды о сотворении мира, об Адаме и Еве, о Каине и Авеле, об Аврааме, о великом потопе, о десяти заповедях, которые Бог передал людям через Моисея, и другие известные истории. В Новый Завет входят следующие книги: четыре канонических *Евангелия* (греч. «благая весть»), в которых излагается учение Иисуса Христа и описывается его земная жизнь; Деяния и Послания Святых апостолов; Откровение Иоанна Богослова, известное также под названием Апокалипсис (от греч. «раскрытие, откровение»),

в нем описаны катастрофические события, которые произойдут накануне Второго пришествия Иисуса Христа и Страшного суда.

Наряду с текстом Священного Писания (Библии) непререкаемым авторитетом пользуются труды Отцов Церкви (или Святых Отцов). В их числе Антоний Великий (ок. 251-356), Макарий Великий (Макарий Египетский, ок. 300-391), Августин Блаженный (Августин Аврелий, 354-430) и др. Отцы Церкви заложили основы общепринятой трактовки библейских текстов и практического воплощения вероучения в жизни христианина. В Горном университете действует храм преподобного Макария Египетского, который наряду с Антонием Великим почитается как основатель христианского монашества.

Нравственные принципы христианства восходят к Десяти заповедям, данным Моисею, как об этом повествуется в Ветхом Завете. В Новом Завете их общее содержание лаконично выражено Христом в формулах «возлюби Господа Бога твоего всем сердцем твоим» и «возлюби ближнего твоего, как самого себя».

Краткое изложение христианского вероучения называется «Символ веры». Произнося *Символ веры*, начинающийся словами «верую...», христианин тем самым утверждает, что признает существование трех ипостасей Бога (Святой Троицы): Бога-Отца, создавшего мир, как об этом рассказано в Ветхом Завете, Бога-Сына, то есть Иисуса Христа, о жизни которого повествует Новый Завет, и Святого Духа. В Символе веры также говорится о чудесном рождении Христа Девой Марией, о его мученической смерти и последующем воскресении.

Значимые эпизоды из жизни Христа и Девы Марии составляют основу годового цикла христианских праздников, важнейшими из которых являются Рождество и Пасха.

Христианское искусство – яркое проявление символического мировосприятия. Архитектура, храмовое убранство, религиозная живопись – все насыщено образами, напоминающими об основных пунктах вероучения. Например, пятикупольное завершение храма, традиционное для русской культуры, символически отсылает к образу Христа и четырех евангелистов, описавших его жизнь. Зеле-

неюшее дерево в иконописи или в живописи символизирует пробуждение души, вечную жизнь; череп – бренность земной жизни, переходящий характер мирских радостей и соблазнов; чаша – страдания Христа, искупившие грехи человечества и открывшие путь к духовному возрождению.

На протяжении всего Средневековья развитие архитектуры определялось задачами храмового строительства. В Европе возник готический стиль – появились устремленные ввысь соборы, пронизанные солнечным светом, богато украшенные скульптурой и витражами (собор Парижской Богоматери). В Византии главным достижением архитектуры стали величественные соборы, перекрытые куполом, напоминающим небесный свод, стены храмов покрывались росписями и мозаикой в характерном «византийском» стиле (храм Святой Софии в Константинополе). Иконопись, живопись, скульптура считались важнейшим средством распространения христианских идей через изображение ключевых персонажей и событий. Христианские храмы стали «Библией для неграмотных».

Основными направлениями в христианстве являются *католицизм*, *православие* и *протестантизм*. Католицизм и православие разделились в 1054 г.; протестантизм выделился из католицизма в XVI в., когда немецкий богослов Мартин Лютер выступил против индульгенций, учрежденных папой римским, и положил начало Реформации. Православие представлено в России, Болгарии, Греции, Грузии и др. Католицизм преобладает в ряде европейских стран (Италия, Испания, Португалия, Франция, Польша, Чехия и др.), а также в странах Латинской Америки. В скандинавских странах, Германии, Голландии, Швейцарии, Великобритании, США и Канаде – протестантизм.

В Петербурге есть храмы всех конфессий, многие из них находятся на Невском проспекте или недалеко от него: немецкий лютеранский храм Святых Петра и Павла (Петрикирхе), финский лютеранский храм Святой Марии, шведский лютеранский храм Святой Екатерины, католический храм Святой Екатерины Александрийской, армянская церковь Святой Екатерины; главный православный храм – собор Казанской иконы Божией матери.

4.4. Ислам

Название «ислам» буквально означает «покорность», «послушание», слово «мусульманин» образовано от понятия «муслим» – «верный». Основатель ислама, пророк Мухаммад (Мухаммед, Магомет), жил в Аравии в 570-632 гг. Мусульмане чтут его как последнего пророка, посланного Всевышним человечеству. В Мекке, родном городе пророка Мухаммада, находится главная святыня мусульманского мира – Кааба. Объектом поклонения является черный камень, вмонтированный в стену Каабы. Ученые полагают, что этот камень метеоритного происхождения, мусульмане почитают его как символ могущества Аллаха – Всевышнего, единого Бога. Другой священный город для всех мусульман – Медина. Пророк вынужден был покинуть Мекку, жители которой поначалу не восприняли его учение. Остаток своих дней он прожил в Медине, которая считается первым городом, принявшим ислам.

Священная книга мусульман – Коран (от корня «чтение в слух, назидание»). Коран был составлен учениками Мухаммада на основании услышанного во время его проповедей. Содержание Корана считается божественным откровением, это значит, что, с точки зрения верующих, в нем содержатся собственные слова Аллаха, обращенные к людям через Пророка. Коран включает в себя 114 сур – глав, упорядоченных по формальному принципу, от больших к меньшим. Особое место занимает первая сура Корана – «Фатиха» («открывающая»), в которой изложена сущность мусульманской религии. В ней говорится о едином Боге – Аллахе, который именуется милостивым (ар-Рахман) и милосердным (ар-Рахим). Наряду с Кораном большинство мусульман считают священной книгой Сунну – собрание *хадисов*, т. е. рассказов о жизни Мухаммада, а также изречений Пророка и его суждений по различным вопросам.

Важную роль в жизни мусульманской общины играет шариат («правильный образ действий») – совокупность религиозных и правовых норм, обязательных для всех мусульман. Шариат опирается на Коран и Сунну, включает в себя элементы конституционного, уголовного, семейного права, а также религиозные нормы, нравственные заповеди и правила вежливости. Базовые принципы, регла-

ментирующие жизнь мусульманина, называются «Пять столпов ислама». Правоверные должны: исповедовать веру, следуя формуле «Нет бога, кроме Аллаха, и Мухаммад – пророк Его»; совершать молитву (пять раз в день в установленное время возносить хвалу Аллаху); отдавать часть своего имущества в пользу бедных; соблюдать пост в священный месяц *рамадан* (наступление рамадана исчисляется по лунному календарю, который короче солнечного, поэтому в каждом следующем году рамадан будет начинаться раньше, чем в предыдущем); совершить паломничество в Мекку (*хадж*).

Главные праздники мусульманского мира – Ураза-байрам (окончание месяца рамадан) и Курбан-байрам («праздник жертвоприношения», напоминающий о том дне, когда пророк Ибрахим должен был принести в жертву Всевышнему своего сына, но по воле Аллаха человеческая жертва была отменена).

Ислам является основной религией в странах Ближнего Востока, Пакистане и Бангладеш, государствах Средней Азии, Северной Африки (включая не только арабские страны, но и Сенегал, Мали, Судан, Сомали и др.), значительный процент населения мусульмане составляют и во многих других африканских странах, а также в Индии и Китае. Мусульмане живут в Европе, США, Южной Америке. Первое место по количеству проживающих в стране мусульман занимает

Индонезия (240 млн человек). В России ислам известен с IX в., когда он был принят в качестве государственной религии правителями Волжской Булгарии. В настоящее время ислам является традиционной религией многих народов, проживающих в Поволжье, Приуралье, на юге Сибири и на Кавказе.

В исламе два основных направления – *сунниты* и *шииты*. Сунниты почитают и Коран, и Сунну, к этому направлению принадлежит абсолютное большинство мусульман во всех странах мира, в том числе в России. Шииты признают Сунну, но священным считают только текст Корана. Шииты преобладают в Иране и Азербайджане, составляют значительную часть населения Ирака, Ливана, Йемена, Бахрейна, отдельные шиитские области есть в Афганистане и Таджикистане.

Узнаваемой приметой мусульманских храмов (мечетей) являются высокие башни – минареты, с высоты которых в положенное время раздается протяжный призыв к молитве (азан). Убранство мусульманского храма составляют каллиграфически выполненные цитаты из Корана, сочетающиеся с узорчатым орнаментом. Другие изображения в религиозном искусстве мусульманских народов отсутствуют, считается, что показать Аллаха при помощи земных красок невозможно, а изображать иное бессмысленно.

В Санкт-Петербурге первая мечеть была возведена в 1913 г. на Петроградской стороне. До 1997 г. она была самой крупной мечетью в России.

Выводы

Религиозные представления оказали значительное влияние на развитие мировой культуры. Можно выделить два основных вектора: во-первых, влияние на этическую культуру, нравы и обычаи народов, во-вторых, влияние на художественную культуру, развитие религиозного искусства. В этическом плане мировые религии несут потенциал гуманизации, поскольку первичную основу всех этих религий составляет нравственное учение, основанное на заповедях любви к ближнему. В художественном плане влияние мировых религий различно, поскольку они по-разному трактуют задачи религиозного искусства.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Что входит в понятие «религия»?
2. В чем значение «осевого времени» для духовно-религиозного опыта человечества?
3. Какие религии относятся к «мировым»? На каком основании? В какой последовательности они возникали? На какой территории распространены мировые религии в наши дни?
4. Какие религии называются «авраамическими»? С чем связано такое название? Каковы общие черты этих религий?

5. Сопоставьте основополагающие принципы мировых религий. Какие этические требования выдвигает каждая из них? Какой жизненный идеал предлагает человеку каждая из религий?

6. Как религиозные принципы воплощаются в правилах, регламентирующих повседневную жизнь человека?

7. Какими факторами могло быть обусловлено распространение мировых религий в ходе истории? В чем причина многообразия форм религиозного опыта (различий между направлениями)?

8. Какие виды искусства развивались под влиянием мировых религий?

9. Какова роль символа в религиозном мировосприятии?

10. Назовите петербургские храмы, принадлежащие различным мировым религиям и различным ветвям христианства. Где находятся эти храмы?

Рекомендуемая литература

1. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. СПб: Алетейя, 1999.
2. Васильев Л.С. История религий Востока. М.: Книжный дом «Университет», 2000.
3. Горелов А.А. История мировых религий. М.: ФЛИНТА, 2016.
4. Джатаки. Избранные рассказы о прошлых жизнях Будды. М.: Возрождение, Уддияна, 2003.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. С древнейших времен по XVI век. М.: Рипол-Классик, 2020.
6. Ермакова Т.В., Островская Е.П. Классический буддизм. СПб: Азбука-классика; Петербургское востоковедение, 2009.
7. Жукова Е.Д. Культура и искусство мусульманского мира. М.: Флинта, 2016.
8. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. Екатеринбург: У-Фактория, 2005.
9. Макнамара Д.М. Как читать церкви. Интенсивный курс по христианской архитектуре. М.: Рипол-Классик, 2011.
10. Родионов М.А. Ислам классический. СПб: Петербургское востоковедение, 2001.
11. Удальцова З.В. Византийская культура. М.: Наука, 1988.
12. Чудо с хлебами и рыбами. Евангельские сюжеты в мировом искусстве / Сост. Е.М. Лестр. СПб: Арка, 2016.

13. *Шах И.* Притчи суфийских дервишей. Зеркало совершенства. Истории странствующих суфиев. М.: Рипол-Классик, 2017.
14. *Хейзинга Й.* Осень Средневековья. М.: Ко-Либри, 2019.

5. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АНТИЧНОСТИ

5.1. Общая характеристика античной цивилизации

Античная культура – это культура Древней Греции и Древнего Рима, а также тех стран и регионов, которые находились под их политической властью и культурным влиянием.

Основные вехи античной истории:

- III тысячелетие до н.э. – XII в. до н.э. – Крито-Микенская (или Эгейская) цивилизация;
- XVI-XII вв. до н.э. – расселение греческих племен на основной территории Греции, на о-ве Крит и в Малой Азии (средиземноморское побережье современной Турции);
- XIII-XII вв. до н.э. – легендарная Троянская война;
- VII-VI вв. до н.э. – возникновение греческих колоний в Причерноморье;
- V-IV в. до н.э. – расцвет культуры Древней Греции (классический период);
- IV в. до н.э. – империя Александра Македонского (начало эллинистического периода);
- I в. до н.э. -V в. н.э. – Римская империя (римский период).

5.2. История и культурное наследие Древней Греции

Предшественницей античной культуры была культура создателей Крито-Микенской цивилизации, которую также называют Эгейской, поскольку ее территория охватывала острова и побережья Эгейского моря. Крито-Микенская цивилизация прекратила свое существование после сокрушительного землетрясения, произошедшего в XII в. до н.э. Память об этой культуре сохранилась в некоторых античных преданиях. Например, по легенде, именно на Крите находился лабиринт, в котором обитал чудовищный Минотавр. Археологи обнаружили на Крите руины многокомнатного и многоярусного царского дворца (Кносский дворец), который мог стать прообразом для легендарного лабиринта.

История греческой цивилизации восходит к XII в. до н.э., когда завершилось переселение греческих племен. События древнейшего периода в истории греков тоже получили отражение в мифах и преданиях. Важнейшим культурным памятником этой эпохи являются поэмы, приписываемые легендарному сказителю Гомеру*, – «Илиада» и «Одиссея» – в которых повествуется о Троянской войне и последующих странствиях одного из ее участников, Одиссея. Местонахождение древней Трои обнаружил в XIX в. Генрих Шлиман, это одно из самых важных археологических открытий в истории.

Социально-политический и экономический фундамент греческой цивилизации сложился в VIII-VI вв. до н.э. В этот период греками были основаны многочисленные колонии на берегах Средиземного и Черного морей, сформировались первые представления об ойкумене («заселенных, известных людям землях»). В этот же период были заложены принципы греческой демократии, обусловленные особенностями устройства полисов (городов-государств).

Классический период в истории Древней Греции приходится на V-IV вв. до н.э., когда среди прочих городов выделились Афины, где жили и работали знаменитые философы, ученые, поэты, скульпторы и архитекторы того времени. Самым известным памятником этого периода является Акрополь в Афинах. Слово «акрополь» буквально означает «верхний город», так называлась укрепленная часть древнегреческого города, служившая для защиты населения в случае войны, там же обычно находились храмы богов, покровителей города. Афинский Акрополь – это храмовый комплекс на вершине холма, посвященный богине Афине в двух лицах – Воительнице и Победительнице.

До нашего времени сохранились руины нескольких зданий, в том числе Парфенона – главного храма, посвященного Афине Парфенос (Афине-Деве). Храм окружен колоннадой, над которой вокруг всего здания когда-то был фриз с изображениями борющихся фигур. На каждой из четырех сторон храма шла борьба между разумом и стихией: греки сражались с троянцами, афиняне – с амазонками (мифическими воительницами), лапифы (легендарный народ) – с кентав-

* Достоверными сведениями о Гомере наука не располагает, принято считать, что он жил в VIII в. до н.э.

рами, боги – с восставшими против них гигантами. В двух треугольных фронтонах находились скульптурные сцены: с западной стороны – спор Афины с Посейдоном за обладание Аттикой, с восточной – рождение Афины из головы Зевса.

В древности храм украшала статуя Афины-Парфенос, выполненная выдающимся скульптором Фидием. Фидий также создал для афинского Акрополя гигантскую статую Афины-Воительницы с копьем и щитом («Афина Промахос»). Эта статуя стояла под открытым небом, и сияние солнца на острие ее копья было видно даже кораблям в море. В числе знаменитых работ Фидия в других городах Греции – гигантское изваяние Зевса на престоле, украшавшее храм в Олимпии и считавшееся одним из семи чудес света.

Архитектура и скульптура Древней Греции были эталоном художественного совершенства для деятелей искусства всех последующих эпох, в особенности для мастеров эпохи Возрождения и представителей классицизма – стиля, который распространился в XVII-XIX вв. сначала в Европе, а затем в России. Образцом этого стиля является главный корпус Горного университета (1811 г.), спроектированный архитектором А.Н.Воронихиным в образе античного храма. Перед зданием мы видим две скульптурные композиции на сюжеты из античной мифологии. Одна из них изображает похищение Аидом Персефоны, в римском варианте – похищение Плутоном Прозерпины (скульптор В.И.Демут-Малиновский). Вторая – борьбу Геракла с Антеем (скульптор – С.С.Пименов).

В древности эталоном греческого искусства считались работы скульптора Поликлета, который не только создавал свои произведения, но и написал теоретический трактат «Канон» («Мера») об идеальных пропорциях человеческого тела. Наиболее известной «иллюстрацией» его идей является скульптура «Дорифор», которая изображает спортсмена, несущего копье. Главным открытием мастера был принцип перекрестной неравномерности движения тела: атлет опирается на правую ногу, а копье держит в левой. Другое важное открытие принадлежит скульптору по имени Мирон – он сумел передать видимость энергичного движения в неподвижной статуе. Этим известна созданная им скульптура «Дискобол». Мастер выбрал едва уловимый момент между двумя движениями: атлет только что

до предела раскачал свое тело и вот-вот рванется, чтобы резким толчком послать диск. Эталоном женской красоты была статуя Афродиты Книдской, выполненная скульптором Праксителем. К сожалению, многие античные шедевры не сохранились. И в эпоху классицизма за образцы мужской и женской красоты были приняты уцелевшие античные статуи Аполлона Бельведерского (хранится в музеях Ватикана (Рим, Италия) и Венеры Милосской (хранится в Лувре (Париж, Франция)).

Греческой цивилизации мы также обязаны возникновением театрального искусства и появлением основных жанров драматургии – трагедии и комедии. Сюжет для трагедии заимствовался из мифологии, центральная тема всегда заключалась в изображении столкновения героя с роком, предопределенностью судьбы. Тем самым вводилась тема нравственного выбора, который предстоит совершить герою. Самые известные авторы трагедий классического периода – Эсхил («Прометей прикованный»), Софокл («Царь Эдип», «Антигона»), Еврипид («Медя»). Сюжет комедии, напротив, сочинялся на злобу дня, чтобы высмеять недостатки общества. Самый известный комедиограф классического периода – Аристофан, в его комедии «Лисистрата» рассказана невероятная, с точки зрения древнего грека, история о том, как женщины, которым надоели бесконечные войны, решили отстранить мужчин от управления государством.

Размышляя о задачах драматургии, греческий философ Аристотель определил сущность театрального искусства как «подражание жизни», даже мифологические сюжеты и характеры в трагедии должны быть изображены таким образом, чтобы выглядеть правдоподобными. Можно сказать, что именно греческие драматурги впервые обратили внимание на внутренний мир человека, заинтересовались его мыслями и переживаниями, попытались осмыслить психологию поступков.

5.3. Мировоззренческие установки Античности

Расцвет искусства и науки в эпоху Древней Греции был обусловлен особым отношением к жизни и к человеку, выработанным в рамках этой цивилизации. основополагающим мировоззренческим принципом греческой культуры был *античный гуманизм* — прославление человеческой красоты средствами искусства, вера в силу человеческого разума, повышенное внимание к вопросам общественного устройства и воспитания личности. В трагедии Софокла «Антигона» говорится:

Много в природе дивных сил, но сильнее человека — нет.
Он под выюги мятежный вой
Смело за море держит путь.
Из году в год в бороздах его пажити,
Под ним плуг мул усердный тянет.
И речь, и воздушную мысль,
И жизни общественной дух
Себе он привил.

Протагор, один из софистов («наставников в мудрости», учивших убедительно рассуждать), говорил так: «Человек есть мера всех вещей: существующих, что они существуют, и несуществующих, что они не существуют». Другими словами, человек сам определяет, что для него важно в этой жизни, на какие цели и ценности ему надлежит ориентироваться, каким идеалам следовать.

Античное воспитание ориентировалось на идеал *калокагатии* — гармоничного сочетания внешних (физических) и внутренних (духовных) достоинств человека. Понятие состоит из греческих слов «*kalós*» («красивый») и «*agathós*» («добрый»). Формированию внешнего облика «настоящего грека» должны были способствовать занятия спортом; формированием его интеллектуальных и нравственных качеств занимались наставники по риторике и философии. Примером такого идеала был Перикл — афинский политический лидер классического периода. Интересен также пример философа Сократа (современника Перикла), который своей жизнью доказал, что внутренняя красота важнее внешней.

Другой фундаментальный принцип — *агональность*, принцип соперничества, соревновательности. Греки различали два понятия:

«pólemos» («война», «вражда, нацеленная на уничтожение противника») и «agón» («борьба», «состязание, в ходе которого выяснится сильнейший»). Агональный импульс получил выражение во всех аспектах греческой культуры, включая конкуренцию ремесленников, соперничество политических деятелей, состязания поэтов, художников, трагиков и, конечно, спортивные соревнования (Олимпийские, Немейские и другие).

Общественно-политическая жизнь в Древней Греции имела форму полисной демократии («полис» – город-государство в Древней Греции). Греческая демократия носила прямой характер: в решении важных политических и экономических вопросов принимали непосредственное участие все граждане полиса: каждый из них обязан был присутствовать в народном собрании и мог подать свой голос «за» или «против». Например, в Афинах для того, чтобы заседание народного собрания считалось состоявшимся, должны были собраться не менее 6000 человек. В гражданскую общину («демос») входили все свободные мужчины, уроженцы данного полиса, при этом гражданами не считались ни женщины, ни рабы, ни уроженцы других городов («метеки»).

Принадлежность к категории «свободных граждан» имела исключительно важное значение для самосознания древнего грека. Кто не свободен распоряжаться своей судьбой, тот не может считаться полноценным человеком. Именно так греки относились к своим рабам. Античное рабство принято называть «классическим» в отличие от «патриархального», преобладавшего в странах Древнего Востока. В системе патриархального рабства статус раба почти не отличается от статуса младшего члена семьи рядовых тружеников; в системе классического рабства раб рассматривается как «говорящее орудие».

Греческую культуру иногда характеризуют как «цивилизацию досуга», поскольку приоритетными считались те виды деятельности, которые являлись привилегией свободных людей (в противоположность рабам, обреченным трудиться): философия, теоретическая наука, ораторское искусство, спорт. Все, что хотя бы отдаленно напоминало рабский труд, вызывало пренебрежение, греки признавались: «Мы восхищаемся статуями Фидия и Поликлета, но если бы

нам самим предложили стать Фидием или Поликлетом, мы бы отказались». Философ Аристотель не советовал молодым людям заниматься ремеслами, предостерегая их: «Ремесла не оставляют времени для забот о государстве, они мешают уму свободно развиваться и совершенствоваться».

5.4. Распространение античной культуры

Завоевания Александра Македонского положили начало *эллинистическому периоду* в истории древнего мира (конец IV в.-I в. до н.э.); этот период характеризуется влиянием греческой (эллинской) культуры на культуру других народов древности. Память об этой эпохе культурного синтеза сохранилась в представлении о «семи чудесах света», в перечне которых присутствуют монументальные сооружения, находившиеся на территории Египта, Вавилона, Малой Азии, Греции. Взаимное обогащение культур представляло особую ценность для развития научного знания; многие достижения эллинистической науки стали возможны благодаря тому, что в III в. до н. э. в городе Александрия (Египет) был основан Мусейон – научный центр, куда съезжались ученые со всего мира. Еще Аристотель мечтал о таком учреждении, где одновременно велась бы разработка всех наук. И вот его замысел был претворен в жизнь, пусть и не на греческой земле. Здесь были двор для прогулок, зал для бесед, комнаты для занятий с учениками, лаборатории, обсерватории, столовая для общих трапез. В разное время в Мусейоне работали Архимед, Евклид, Эратосфен из Кирены (основоположник физической географии), Аристарх Самосский (автор идеи гелиоцентрической системы), Герофил Халкедонский (первооткрыватель кровообращения). В комплекс учреждений Мусейона входила знаменитая Александрийская библиотека, где постарались собрать все, что когда-либо было написано на греческом языке.

В I в. до н.э. начинается *римский период* в истории Античности, именно к этому времени Рим превратился в могущественное государство, которому предстояло объединить в границах единой империи большинство цивилизаций древнего мира. В римской культуре традиции классической Античности получили новую жизнь: большинство древнегреческих скульптур известны нам благодаря рим-

ским копиям; архитектура, сохранив классические формы, обогатилась такими элементами, как арка и купол; римская поэзия (Вергилий, Гораций, Овидий), драматургия (Плавт), ораторское искусство (Цицерон), философия (Сенека, Марк Аврелий) соперничают с греческими образцами. Все цивилизованные народы мира впоследствии позаимствовали систему римского права, основанную на идее частной собственности. Многие города, включая Лондон и Париж, восходят к римским крепостям, а дорожная сеть на обширнейшей территории от Великобритании до Ирака напоминает о дорогах, некогда построенных римлянами в пределах созданной ими империи.

С падением Римской империи в V в. н.э. завершается история Античности.

Выводы

По соседству с типичными земледельческими культурами Востока, отличавшимися религиозным мировоззрением и иерархическим социальным устройством, возникла цивилизация нового типа, характеризующаяся гуманистическими установками: прославлением творческих сил человека, отделением философии и науки от религии, повышенным вниманием к вопросам общественного устройства и воспитания. В эпоху Античности сложился идеал человека, основанный на представлении о необходимости эстетического, нравственного и интеллектуального самосовершенствования личности. Наиболее значимые итоги античного гуманизма – расцвет искусств, стремившихся запечатлеть человеческие образы, и развитие наук, подчиненных целям человека. При этом преимущественное развитие получили те сферы культуры, которые не были связаны с непосредственной практической деятельностью: искусство, театр, философия, теоретические науки.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. В чем отличие античной цивилизации от цивилизаций Древнего Востока?
2. Что представлял собой греческий полис? Какую роль в становлении античной культуры сыграл образ «свободного гражданина»?
3. Что такое «агональность»? В чем проявлялось это свойство культуры?
4. Что такое «калокагатия»?
5. В чем античный подход к воспитанию отличался от принятого в наши дни? О каких различиях в системе ценностей это свидетельствует?
6. Чем был обусловлен расцвет скульптуры в античном мире? Назовите самые известные работы античных скульпторов.
7. Расскажите об афинском Акрополе.
8. Какую роль играл в общественной жизни греков и римлян театр? Чем отличался античный театр от современного?
9. Какими научными открытиями мы обязаны Античности? Вспомните выдающихся ученых древности. Кто из них работал в Мусейоне?
10. Что нового привнесла в мировую цивилизацию эпоха господства Древнего Рима?
11. В каких ситуациях современный человек соприкасается с культурным наследием Античности?

Рекомендуемая литература

1. Андреев Ю.В. Поэзия мифа и проза истории. Л.: Лениздат, 1990.
2. Боннар А. Греческая цивилизация. М.: Искусство, 1995.
3. Гаспаров М.Л. Занимательная Греция. М.: ФТМ, 2020.
4. Гиро П. Быт и нравы древних греков. Смоленск: Русич, 2000.
5. Гиро П. Быт и нравы древних римлян. Смоленск: Русич, 2000.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. С древнейших времен по XVI век. М.: Рипол-Классик, 2020.
7. Зайцев А.И. Культурный переворот в Древней Греции VIII-V вв. до н.э. СПб: СПбГУ, 2001.
8. Раков Ю. Античные стражи Петербурга. СПб: Химиздат, 2002.

9. *Сергеенко М.Е.* Жизнь Древнего Рима. СПб: Азбука, 2016.

10. *Фролов Э.Д.* Факел Прометея. Очерки античной общественной мысли. Л.: Изд-во ЛГУ, 1991

6. КУЛЬТУРА ЕВРОПЫ И РОССИИ В НОВОЕ ВРЕМЯ

6.1. Эпоха Возрождения

История западной цивилизации Нового времени начинается с эпохи Возрождения, когда произошли значительные изменения в представлениях о мире и радикально преобразилась система ценностей. На смену средневековому *теоцентризму* (греч. «theos» – «Бог») пришел *антропоцентризм* (греч. «anthropos» – «человек»). В основе теоцентрической средневековой культуры лежало представление о том, что Бог – это совершенство, основание всего прекрасного и благого, а высшей целью человеческой жизни является приближение к нему. В основе новоевропейской культуры лежит антропоцентризм – культурная установка, состоящая в том, что интересам и деяниям человека придается большее значение, чем Богу или природе. Именно эта установка определяет общий вектор развития европейской цивилизации в Новое время, ее достижения в области искусства, науки, политической мысли и социально-экономического развития.

Название эпохи Возрождения (Ренессанса) связано с тем, что в этот период возникает интерес к античной культуре, достижения которой были забыты в период Средневековья. Возрождение начинается в Италии, где продолжается с конца XIII до первой трети XVI в. Во Франции, Германии, Англии и других странах Возрождение приходится на XV-XVI вв. и называется Северным Возрождением.

В культуре России эта эпоха почти никак себя не проявила. В XV и XVI вв. на территории Московского Кремля работали приглашенные итальянские архитекторы: Аристотель Фиораванти возвел Успенский собор, Алевиз Новый – Архангельский собор. Обе постройки имеют традиционный для русского зодчества пятикупольный облик. Об итальянском Ренессансе напоминают только некоторые элементы декора, например, белокаменные раковины в закомарах.

Важнейшим мировоззренческим направлением эпохи Возрождения был *ренессансный гуманизм* – философская позиция, в основе которой лежит признание ценности человека, прославление человеческого разума и творческих способностей. Известные гуманисты

эпохи Возрождения – Франческо Петрарка (1304-1374), Лоренцо Валла (1407-1457), Джованни Пико делла Мирандола (1463-1494). В частности, Дж. Пико делла Мирандола в своей работе «О достоинстве человека» утверждает, что, сотворив человека, Бог сказал ему так: «Я ставлю тебя в центре мира, чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие, божественные».

Идеал личности, сложившийся в эпоху Возрождения, предполагал, что человек должен быть прекрасен душой и телом, сведущ во всех областях знания и открыт всем радостям жизни. Такой идеал получил название *универсальный человек* (лат. «*homo universalis*»; итал. «*uomo universale*»). Образцом «универсального человека» может считаться Леонардо да Винчи, известный своими художественными произведениями, научными изысканиями и техническими изобретениями.

Мировоззренческие установки эпохи Возрождение получили художественное воплощение в творчестве Леонардо да Винчи («Джоконда», «Тайная вечеря»), Сандро Боттичелли («Рождение Венеры», «Весна», изображения Мадонны), Рафаэля Санти («Сикстинская Мадонна», «Афинская школа»), Микеланджело Буонарроти («Давид», росписи в Сикстинской капелле, в том числе «Сотворение Адама» и «Страшный суд»). Наиболее известные поэты и писатели этой эпохи – Франческо Петрарка (сонеты, адресованные мадонне Лауре), Джованни Боккаччо («Декамерон»). Основной темой литературы становится любовь во всех ее проявлениях – возвышенная и обыденная, легкомысленная и трагическая.

Умонастроение XVI-XVII вв. характеризуется как «трагический гуманизм». В этот период европейская культура переживала состояние духовной неопределенности, утраты идеалов. В художественной литературе трагический гуманизм отразился в произведениях Мигеля Сервантеса («Дон-Кихот») и Уильяма Шекспира («Гамлет»), в

живописи – в творчестве Рембрандта ван Рейна («Возвращение блудного сына»).

6.2. Эпоха Великих географических открытий

Формирование современных представлений об окружающем мире началось с Великих географических открытий XV-XVII вв. Ключевые этапы: в 1486 г. португалец Бартоломео Диаш (Диаз) открывает мыс Доброй Надежды; в 1498 г. его соотечественник Васко да Гама огибает Африку и находит морской путь в Индию; в 1492 г. испанская экспедиция под началом Христофора Колумба открывает Америку; в 1519-1522 гг. испанец Фернандо Магеллан совершает первое кругосветное путешествие; в 1606 г. голландец Биллем Ян-сзон достигает Австралии.

Наследие эпохи Великих географических открытий мы видим на лингвистической карте современного мира: на разных континентах есть народы, говорящие по-португальски (например, население Мозамбика и Анголы в Африке, жители Бразилии в Южной Америке) или по-испански (большинство населения в странах Латинской Америки, часть населения Филиппин). А всемирное распространение английского языка напоминает о тех временах, когда Великобритания была «империей, над которой не заходит солнце». Эпоха Великих географических открытий оставила свой след и в повседневной культуре народов мира. Из Америки на другие континенты были завезены кукуруза, картофель, помидоры, какао, табак и другие сельскохозяйственные растения.

6.3. Достижения научной мысли XVI-XVIII вв.

Развитие мысли в XVI-XVII вв., когда были сделаны важнейшие научные открытия, ознаменовавшие переход от религиозной картины мира к научной, называется эпохой *научной революции*. К этому периоду относятся открытия Николая Коперника, Иоганна Кеплера и других астрономов, экспериментальная механика Галилео Галилея, открытия в области медицины и физиологии, например,

исследование кровообращения английским врачом Уильямом Гарвеем.

В эту эпоху существенно изменилось представление о задачах и методах науки. Философы XVI-XVII вв. отстаивали идеи свободомыслия, говорили о том, что ученый должен быть свободен от диктата авторитетов и догм, что единственная гарантия научности наших знаний – проверка разумом и опытом. Английский философ и естествоиспытатель Фрэнсис Бэкон предлагал считать научными и убедительными такие теории и гипотезы, на основании которых можно создавать полезные изобретения. В работе «Новый Органон» (1620)* он говорит: «Должно из многообразного опыта извлекать открытие истинных причин и аксиом. Правильно же открытые аксиомы вооружают практику и влекут за собой многочисленные ряды практических приложений. Практические изобретения суть как бы свидетели истинности философии». Бэкон был убежден, что наука должна приносить практическую пользу, именно ему принадлежит известное высказывание – «Знание – сила».

Важнейшее изменение в принципах научного исследования состояло в повсеместном распространении *экспериментального метода*: чтобы знания приносили практическую пользу, научные открытия должны основываться на практике, т.е. на опыте. Существенный вклад в разработку методики научного эксперимента внес Галилео Галилей. В тот же исторический период были предложены первые методы обработки и наглядного отображения экспериментальных данных. Французский естествоиспытатель и математик Рене Декарт предложил новый способ графического представления зависимости между переменными (прообраз системы координат, которую мы называем «декартовой»).

Научная революция завершается работами Исаака Ньютона, который ввел понятие *естественного закона*, неизменного для всех явлений на Земле и за ее пределами – так сформировалось представление о существовании объективных природных закономерностей. В «Математических началах натуральной философии» (1687) Исаак

* «Органон» – работа Аристотеля, посвященная проблемам научного знания. Ф.Бэкон, назвав свою работу «Новый Органон», хотел показать, что видит свою задачу в переосмыслении научных принципов, выступая от имени всех ученых своей эпохи.

Ньютон писал: «Одни и те же явления мы должны объяснять однообразно. Например, дыхание человека и животного; падение камней в Европе и в Америке; свет от огня в кухне и свет от Солнца; отражение света на Земле и на планетах. Поскольку мы узнаем о свойствах тел только посредством экспериментов, свойства тел, устойчиво проявляющиеся во всех наших опытах, мы должны считать универсальными».

Итогом развития научной мысли XVI-XVII вв. становится формирование *научной картины мира*, т.е. базового представления о том, что окружающая реальность может быть описана языком науки, способной при помощи экспериментов («естествоиспытания») выявить существующие в природе закономерности. Мир природы отныне представляется как гигантский механизм, функционирующий согласно всеобщим и неизменным природным законам. Поэтому такая картина мира иначе именуется *механистической*.

6.4. Эпоха Просвещения

Конец XVII и XVIII вв. составляют эпоху Просвещения, которую также называют «веком разума». Мыслители эпохи Просвещения ратовали за распространение образования, политические реформы и научно-технический прогресс. В философской повести «Кандид, или Оптимизм» французский писатель и философ эпохи Просвещения Вольтер (Мари Франсуа Аруэ) проводит мысль о том, что каждому человеку по силам, невзирая на трудности, внести свой вклад в дело цивилизации. Повесть заканчивается суждением, которое можно считать девизом просветителей – «Пусть каждый возделывает свой сад».

Одно из главных достижений эпохи – «Энциклопедия, или Толковый словарь наук, искусств и ремесел», которая издавалась во Франции под руководством философов-просветителей Дени Дидро и Жана Лерона Д'Аламбера с 1751 по 1780 гг. Целью создателей «Энциклопедии» было распространение полезных знаний, популяризация научных открытий и философских идей. Она состояла из 35 томов, в которых подробно, в сопровождении иллюстраций, ос-

вещались вопросы философии, науки, техники, искусства. Под влиянием «Энциклопедии» аналогичные издания появились и в других странах. Дени Дидро был иностранным почетным членом Петербургской академии наук и в 1773 г. посетил Петербург, о чем напоминает мемориальная доска на здании гостиницы, в которой он останавливался.

Идеи просветителей также послужили основой для социально-политических преобразований XVIII и XIX вв. В 1789 г., в ходе Великой французской революции, была принята «Декларация прав человека и гражданина». «Декларация» провозглашала неотъемлемыми правами человека свободу личности, равенство граждан перед законом, право на сопротивление угнетению, безопасность и частную собственность. «Декларация прав человека и гражданина» лежит в основе конституций всех современных демократических государств.

Именно в эпоху Просвещения оформляется принципиальная для европейской культуры установка на активное преобразование действительности. Эта идея ярко выражена в философской трагедии «Фауст», созданной Иоганном Вольфгангом фон Гете – немецким писателем, философом, естествоиспытателем и государственным деятелем. Переосмыслив средневековую легенду, Гете вложил в нее свои размышления о смысле жизни, который он видел в созидательной деятельности на благо человечества. Фауст в изображении Гете – это человек новой, деятельной эры, в конце поэмы автор говорит устами своего героя: «Жизни годы прошли не даром. Ясен предомной конечный вывод мудрости земной: лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день за них идет на бой».

В культурном контексте эпохи Просвещения возникла и получила распространение *идея прогресса* – поступательного развития общества, неуклонного продвижения ко все более совершенным формам культуры за счет совместных усилий человечества. Важный вклад в такое понимание истории внес Николя де Кондорсе – один из авторов Энциклопедии и участник Великой французской революции. В своей работе «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума» Кондорсе показал, как век за веком научные открытия, технические изобретения и социально-политические преоб-

разования изменяли жизнь людей к лучшему. Задачу своей эпохи Кондорсе

видел в том, чтобы завершить начатое и сформировать общество, которое будет основано на разумных законах и сможет внедрить достижения научно-технического прогресса.

Следствием распространения идей Просвещения в России стало появление важнейших научных и образовательных учреждений. В 1724 г. была основана Академия наук. В историческом здании Академии сейчас находится Кунсткамера – старейший музей России, также основанный в XVIII в. В 1755 г. был создан Московский университет, в 1757 г. под его эгидой учреждена Академия художеств, ставшая самостоятельной организацией в 1763 г. Здание Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге (сейчас Санкт-Петербургская академия художеств им. Ильи Репина) – одна из первых петербургских построек в стиле классицизма. Здание венчает фигура Минервы – римской богини мудрости, покровительницы наук (соответствует греческой Афине). В 1764 г. был создан Смольный институт благородных девиц Санкт-Петербурга – первое в России женское учебное заведение, положившее начало женскому образованию в стране. В 1773 г. было основано Горное училище, ныне Санкт-Петербургский горный университет – первое высшее техническое учебное заведение России. Классическое здание Горного училища построено в 1806-1811 гг. по проекту архитектора А.Н.Воронихина; архитектурное оформление интерьеров выполнено архитектором А.И.Постниковым и итальянским художником Дж.-Б.Скотти.

В екатерининскую эпоху был разработан проект создания Императорской Публичной библиотеки, открытие которой состоялось в 1814 г. (Российская национальная библиотека). Здание Публичной библиотеки также является образцом петербургского классицизма. В оформлении здания активное участие принимал скульптор В.И. Демут-Малиновский. Он создал статую Минервы над фронтоном, фигуры Демосфена, Гиппократа, Евклида. К XVIII веку восходит также история Ботанического сада Петра Великого, расположенного на Аптекарском острове в Санкт-Петербурге. Это один из

первых ботанических садов в России, он ведет свою историю от Аптекарского огорода петровской эпохи.

6.5. Развитие культуры в XIX – начале XX вв.

С конца XVIII и на протяжении всего XIX в. развитие западного общества определялось концепцией прогресса, т.е. убеждением в том, что научные открытия, технические изобретения, индустриализация, рост материального благосостояния и социально-политические

преобразования шаг за шагом с неизбежностью приведут к созданию стабильного и гуманного общества. Героями этой эпохи становятся ученые, изобретатели, политики и деятели искусства, способствующие прогрессивному развитию культуры и общества. В символы эпохи превращаются вещи, олицетворяющие технический прогресс (паровоз, кинематограф, Эйфелева башня). В общественной мысли XIX в. преобладает *позитивизм* – ориентация на авторитет научного знания. Термин восходит к философии Огюста Конта, который провозгласил «позитивные» науки, изучающие объективные закономерности с помощью объективных методов, главным достижением европейской цивилизации.

Люди XIX в. именовали свою эпоху «железным веком», подчеркивая значение научно-технического прогресса, который стал оказывать заметное влияние на повседневную жизнь. Каждое десятилетие приносило новые открытия и изобретения. На протяжении XIX в. радикально изменились технологии обогрева и освещения. Появились новые виды транспорта. Были изобретены средства дистанционной коммуникации, а также средства записи изображения и звука. В обиход вошли консервы и пищевые концентраты. Новые возможности предоставляла медицина (вакцинация, переливание крови, антисептические меры, хирургический наркоз). Все это в целом способствовало популяризации идей прогресса.

В европейской культуре XIX-XX вв. возникает и закрепляется в сознании широкой публики *идея будущего*. Появляется жанр научной фантастики: авторы описывают технические достижения и об-

суждают перспективы внедрения технологий. Становятся популярны рассказы и рисунки, изображающие жизнь людей «через столетия». В то же время получают развитие социально-политические теории, ставящие цели будущего развития общества. Характерным примером является теория Карла Маркса и Фридриха Энгельса, считавших, что в будущем человечество сможет достичь справедливого общественного строя – коммунизма.

Однако стремительное движение по пути прогресса и последовательное воплощение рационалистической модели культуры сопровождались появлением значимых культурных тенденций противоположной направленности. В художественной жизни начала XIX в. важную роль играл *романтизм*, который, в противовес идеалам Просвещения, воспевал не торжество разума, а самоценность творческой жизни личности, одухотворенной природы, сильных страстей и характеров. Наиболее ярким воплощением романтизма стали жизнь и творчество Джорджа Гордона Байрона.

В дальнейшем ведущим течением в художественной жизни становится *реализм*. Яркий пример реализма в литературе – много томная «Человеческая комедия» французского писателя Оноре де Бальзака, который называл себя «доктором социальных наук». Другой известный представитель этого направления – английский писатель Уильям Теккереи, изобразивший в романе «Ярмарка тщеславия» нравы и характеры своих современников.

Реализм также проявил себя в истории живописи. Художники стремились к объективному отображению реальности, поднимали социальные проблемы. Характерным примером является появившееся в России движение художников, входивших в Товарищество передвижных художественных выставок («передвижники»). Передвижники выступали против устаревших принципов Академии художеств, мифологическим сюжетам они предпочитали социально-бытовой жанр и сюжеты из русской истории, условности академического искусства противопоставляли психологизм в передаче характеров и реализм в изображении природы. В числе известных картин, показанных на передвижных выставках «Крестный ход в Курской губернии» и «Не ждали» Ильи Репина, «Незнакомка» Ивана Крамского, «Грачи прилетели» Алексея Саврасова.

Во второй половине XIX в. живописи пришлось соперничать с фотографией. Главным событием стало появление такого художественного направления, как *импрессионизм* (от франц. «impression» – «впечатление»). Представители этого течения в живописи (Клод Моне, Огюст Ренуар) стремились уловить живое, сиюминутное зрительное впечатление от окружающего мира: передать игру света на листьях дерева, ощущение утреннего тумана, отражение закатного солнца в морской воде.

В XX в. в западной культуре одержали верх тенденции, радикально противоположные установкам Просвещения и XIX в. Философия, литература, музыка XX в. обращаются преимущественно к иррациональному, бессознательному началу в человеке. Особенно показательны в этом отношении художественные течения эпохи *модернизма* (начало XX в.): кубизм (Пабло Пикассо), экспрессионизм (Эдвард Мунк, Франц Марк), сюрреализм (Сальвадор Дали); предметом художественного изображения становятся не реалии внешнего мира, а ряды образов, ассоциаций, символов. Изучению бессознательного посвящены работы теоретиков психоанализа Зигмунда Фрейда, Карла Густава Юнга. Характерным явлением в литературе начала XX в. были произведения Франца Кафки, построенные на своеобразной логике абсурда и пробуждающие в читателе страх перед внешним миром.

Исторические события XX в. пошатнули веру в закономерный прогресс человеческого разума. События двух мировых войн показали, что технический прогресс влечет за собой совершенствование технологий по уничтожению человека человеком. Попытка построить справедливое коммунистическое общество в Советском Союзе потерпела крах. Стремление человека подчинить природу своим целям привело к возникновению глобальных экологических проблем. На этом фоне мировоззрение стало менее оптимистичным. Характерный феномен интеллектуальной культуры XX в. – жанр антиутопии. Такие произведения, как «Мы» Евгения Замятина (1920), «О этот дивный новый мир» Олдоса Хаксли (1932), «1984» Джорджа Оруэлла (1949), «451 градус по Фаренгейту» Рэя Бредбери (1953) стали классикой мировой литературы.

И тем не менее идея прогресса сохраняет свое значение по сей день. Современному человеку предстоит осмыслить трагические уроки прошлого и найти решение накопившихся проблем. Он продолжает смотреть в будущее – иногда со страхом, иногда с надеждой.

Выводы

Вобрав в себя наследие многих народов и цивилизаций, европейская культура многократно превзошла их по уровню научно-технического, социально-экономического и политического развития. Во многом это было обусловлено преобладанием в европейском менталитете антропоцентризма, благодаря чему определяющими чертами культуры стали рациональное осмысление законов природы и общества, ориентация на практическое применение знаний и установка на активное преобразование окружающей действительности. Но эти же культурные принципы стали первопричиной великих катаклизмов XX в., когда человечеству, столкнувшемуся с негативными последствиями прогресса, пришлось критически переосмыслить эту идею и научиться бережному отношению к природе, наследию прошлого и личности человека.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Какие культуры оказали влияние на становление европейской цивилизации?
2. По какому принципу история европейской культуры делится на эпохи? Какой идеал человека соответствует каждой из них?
3. Каким образом мировоззренческие установки, характерные для эпохи Возрождения, проявились в изобразительном искусстве и литературе того времени?
4. Когда зародилось понятие «гуманизм»? Какие трансформации оно пережило в истории европейской культуры? Какую роль

сыграли гуманистические идеи в социально-политической истории Европы?

5. Расскажите о научных открытиях XVII в. Благодаря каким изменениям в культуре они оказались возможны?

6. Идеи Фрэнсиса Бэкона характеризуются как «философия индустриальной науки». На какой мировоззренческий перелом указывает такое определение?

7. Охарактеризуйте культурное значение эпохи Просвещения. Назовите выдающихся деятелей этой эпохи.

8. Как проявилась эпоха Просвещения в России?

9. Как можно объяснить сосуществование в европейской культуре XIX в. столь противоречивых мировоззренческих установок, как позитивизм и романтизм?

10. Каким духовным потребностям отвечали романтизм и реализм в искусстве XIX в.? Актуальны ли эти оппозиции в наши дни?

11. Что должно войти в «портрет» европейской цивилизации, составленный из ее наиболее значимых достижений в области науки, искусства и политики?

12. Какие деятели европейской культуры стали ее символами?

13. Расскажите о значении идеи прогресса в культуре XIX-XX вв.

14. Расскажите о значении идеи будущего в культуре XIX-XX вв.

15. В чем различие между восприятием идей прогресса и будущего в культуре XIX в. и в культуре XX в.

Рекомендуемая литература

1. Буркхардт Я. Культура Италии эпохи Возрождения. М.: Юрайт, 2019.
2. Вебер М. Протестантская этика и дух капитализма. М.: АСТ, 2020.
3. Власов В.Г. Стили в искусстве. Словарь. СПб: Кольна, 1995.
4. Географы и путешественники. Краткий биографический словарь. М.: Рипол-Классик, 2001.
5. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. XVII-XVIII века. М.: Рипол-Классик, 2020.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. XIX век. М.: Рипол-Классик, 2020.
7. Козьякова М.Н. История, культура, повседневность. Западная Европа от Античности до XX в. М.: Согласие, 2016.

8. Кун Т. Структура научных революций. М.: АСТ, 2020.
9. Оссовская М. Рыцарь и буржуа. М.: Прогресс, 1987.
10. Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. Новое время (от Леонардо до Канта). СПб: Петрополис, 1996.
11. Реале Д., Антисери Д. Западная философия от истоков до наших дней. От романтизма до наших дней. СПб: Петрополис, 1997.
13. Уоллэйс Р. Мир Леонардо. М.: Терра, 1997.
14. Хобсбаум Э. Век революции. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
15. Хобсбаум Э. Век империи. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.
16. Хобсбаум Э. Век капитала. Ростов-на-Дону: Феникс, 1999.

7. ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ В XX-XXI ВВ. ОСНОВЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

7.1. Общая характеристика культуры XX-XXI вв.

Определяющим фактором развития современной культуры является феномен глобализации. *Глобализация* – это процесс политической, экономической и культурной интеграции мирового сообщества. Глобализация в сфере культуры характеризуется двумя противоположными тенденциями. С одной стороны, происходит *унификация культуры*, поскольку во всем мире получают распространение единообразные привычки, нормы и мнения. С другой стороны, в современной культуре проявляется *мультикультурализм* – установка на сохранение и развитие в отдельной стране и в мире традиционных элементов различных культур.

Современный американский исследователь С.Хантингтон выделяет в нынешнем мире *восемь крупных цивилизаций, или метакультур*: западная (включая США), конфуцианская, японская, исламская, индуистская, православно-славянская, латиноамериканская, африканская. От взаимодействия этих метакультур будет зависеть ход истории в ближайшем будущем. Оценки самого Хантингтона далеки от оптимизма: он описывает современное состояние мира термином «конфликт цивилизаций», полагая, что неизбежность политической конфронтации предопределена непреодолимыми культурными различиями между перечисленными регионами.

В ответ на процессы глобализации и унификации культуры возникают мощные течения традиционалистской направленности: говорится о необходимости мер по сохранению «традиционных основ национальной культуры». В ряде случаев такие меры могут проводиться на государственном уровне и носить не просто консервативный, но и фундаменталистский характер (например, так произошло в истории Ирана после революции 1979 г.).

В то же время многие социально-экономические механизмы, действующие в современном мире, способствуют распространению единых культурных стереотипов. Важную роль в этом играет фено-

мен «общества потребления», в условиях которого высшей целью и ценностью человеческой жизни считается создание комфортных условий существования, а показателем жизненных достижений человека становится уровень благосостояния, отраженный в престижных приобретениях. Во многих странах мира люди покупают товары одних и тех же марок, смотрят одну и ту же рекламу, что способствует внедрению единых культурных моделей. Некоторые исследователи полагают, что в современном мире герои рекламных роликов выполняют функцию основных «культурных героев» – они задают модели поведения, становятся образцом для подражания.

Особая сфера единообразного потребления – сфера *массовой культуры*. К категории массовой культуры принято относить популярные произведения, отличающиеся доступностью содержания, в противоположность произведениям *элитарной культуры*, для понимания которых необходима общекультурная и художественная эрудиция. Доступные продукты массовой литературы, кинематографа, разнообразные медиа-материалы легко распространяются по всему миру, образуя единое пространство, к которому равно приобщаются и в котором равно ориентируются люди из самых разных стран, говорящие на совершенно разных языках. Как следствие, принципиально изменяются основания для ощущения культурной общности: у людей из разных стран, говорящих на разных языках, но относящихся к одной субкультуре, может быть больше поводов для общения, чем у людей, выросших в одной стране и говорящих на одном языке.

7.2. Понятие межкультурной коммуникации

Межкультурная коммуникация – это взаимодействие между представителями различных народов, включающее в себя как вербальные, так и невербальные аспекты общения. В современном мире для того, чтобы столкнуться с необходимостью межкультурного взаимодействия, зачастую вовсе не требуется покидать родную страну. В наши дни экономическая глобализация привела к тому,

что многие компании имеют свои отделения в самых разных странах и, соответственно, набирают персонал по всему миру.

Хорошим примером, свидетельствующим о значимости культурных нюансов, является опыт работы общего подразделения американской, немецкой и японской компаний. Когда в общем офисе собрались около ста сотрудников из разных стран, оказалось, что психологическое напряжение возрастает с каждым днем. Немецких разработчиков шокировало поведение японских коллег, которые, казалось, спали во время заседаний. Немцы не могли себе представить, что у японцев распространен обычай прикрывать глаза, если обсуждаемый вопрос не относится непосредственно к компетенции данного сотрудника. Японцы испытывали дискомфорт от необходимости работать в маленьких персональных офисах, потому что привыкли к многолюдным помещениям, где легко обмениваться текущей информацией и свежими идеями. Американцы жаловались, что немцы чрезмерно педантичны и увлекаются планированием, а японцы уклоняются от принятия четких решений и никогда не высказывают своего мнения прямо и определенно.

Многим людям присущ *этноцентризм* – убеждение (нередко подсознательное) в том, что «нормально» общаться с окружающими можно только по правилам его собственной культуры. Чтобы избежать осложнений, обусловленных различиями в культурных моделях поведения, можно обратиться за консультацией к специалистам по межкультурной коммуникации: они проведут тренинговые занятия для сотрудников, окажут помощь в разрешении конфликтов. Но многие проблемы можно предусмотреть и предотвратить без привлечения профессионалов.

7.3. Компоненты культуры, значимые при коммуникации в профессиональной сфере

Далее мы рассмотрим те составляющие культуры, которые наиболее часто становятся причиной коммуникативных осложнений при работе в мультикультурной среде. Это культурные символы, правила вежливости, праздники или ритуалы и культурные ценности. Культуру, таким образом, можно представить в виде

«луковицы» (рис.1), где символы – самый очевидный верхний слой, а ценности – глубинное ядро системы.

Символы выполняют важную функцию «опознавательных знаков», они указывают на культурную общность, позволяют отличать «своих» от «чужих». Если символы относятся к общему культурному опыту, то они способствуют сплочению коллектива. В роли такого символа может выступать, например, новогодняя елка, поставленная в офисе. Но если символы являются специфичными для какой-либо определенной культуры, то в лучшем случае они могут быть непонятны окружающим, а в худшем – вызывать неприязненную реакцию.



Рис.1. Условное представление о культуре

Наибольшую проблему представляет религиозная символика. Так, руководству одного предприятия в Великобритании пришлось решать непростую задачу: один из сотрудников-мусульман пожаловался на то, что его коллега-католик повесил на их общем рабочем месте постер с изображением Христа. Комментируя ситуацию, руководитель компании сказал: «Учитывая характер инцидента, мы согласились, что наш штатный священник побеседует с сотрудниками и постарается помочь им понять религиозные убеждения друг друга, а также задуматься над тем, до какой степени все это приемлемо на рабочем месте». Безусловно, никто не вправе требовать, чтобы сотрудник отказался от своих убеждений; такие действия классифицируются в мировой юридической практике как дискриминация по религиозному признаку, т.е. считаются нарушением прав человека. Однако если подчеркнутая демонстрация религиозных убеждений становится причиной для конфликта между сотрудниками, руководство вынуждено принимать меры. Причиной конфликта также может стать несоответствие религиозной символики корпора-

тивными требованиями к оформлению интерьеров или к внешнему виду сотрудников.

Правила вежливости и нормы поведения в обыденной жизни служат установлению позитивного контакта и созданию комфортной атмосферы для профессионального взаимодействия. Как и религиозные символы, правила вежливости легко позволяют найти общий язык людям, воспитанным в одной культуре, однако могут стать поводом для непонимания, если участники коммуникации принадлежат к различным культурным сообществам и имеют разные представления о том, что значит быть вежливым человеком. Большинство проблем вызвано тем, что люди просто не замечают знаков уважения, выражаемых по правилам другой культуры. Например, сотрудница одной из российских фирм на стажировке в Корею пережила, по ее собственным словам, «настоящий шок», когда на небольшом приеме, устроенном корейскими коллегами по случаю успешного завершения очередной сделки, в какой-то момент хозяева очень прямо и громко спросили гостью о ее возрасте. Россиянка сочла вопрос исключительно бестактным. Но дело в том, что в культуре Китая, Кореи, Японии и ряда других стран очень большое значение придается правилам почтительного отношения к старшим, поэтому гости просто не могут сесть за стол, пока не узнают, кому из собравшихся нужно отвести за этим столом почетное место «старейшины». Нельзя обидеть немолодую гостью, не проявив должного внимания к ее годам. Дама не смогла распознать этот код вежливости и ошибочно истолковала его как проявление неуважения и бестактности со стороны коллег.

Праздники и ритуалы – одна из важнейших форм социокультурной интеграции, они служат сохранению традиций и являются предметом особого внимания и заботы для всех людей. Естественно, что каждый из нас дорожит возможностью провести праздничный день с друзьями и близкими. Поэтому многие страны законодательно устанавливают дополнительные выходные дни для наиболее важных государственных и религиозных праздников. Но как быть, если люди принадлежат к разным культурам и, соответственно, для них важны совершенно разные праздники? В некоторых мульти-

культурных и многоконфессиональных* странах принято учитывать подобные нюансы. Например, в Соединенных Штатах сотрудник при устройстве на работу может указать в контракте свое вероисповедание и оговорить дни религиозных праздников, когда ему требуется

взять выходной. Для того, чтобы руководители, рядовые сотрудники, деловые партнеры, государственные служащие и все прочие могли ориентироваться в многообразии праздничных дат, в календарях указывают не только дни общегосударственных праздников, но также дни наиболее важных религиозных праздников крупнейших мировых конфессий.

Помимо праздничных дней все религиозные культы включают в себя периоды, когда жизнь верующих регламентируется особенно строго, – посты. Если, например, значительная доля сотрудников предприятия намереваются, согласно христианским правилам, на протяжении семи недель Великого поста полностью воздерживаться от мясной и молочной пищи, руководству придется пересмотреть рацион корпоративной столовой. Однако могут возникнуть и более серьезные проблемы, разрешить которые поможет только адекватное понимание культурной ситуации. Так, в годы строительства Асуанской плотины советские инженеры, принимавшие участие в ее возведении, столкнулись с непредвиденными трудностями из-за того, что на протяжении священного месяца рамадан правоверные мусульмане соблюдали пост. Разумеется, выполнять при этом тяжелую физическую работу непросто. Перед инженерами встала нелегкая задача: сохранить темпы строительства, но таким образом, чтобы не спровоцировать конфликт с рабочими-арабами. Тогда они обратились за помощью к главе мусульманской религиозной общины. Решением мусульманского духовенства работа на строительстве плотины была квалифицирована как «богоугодное усердие», и на этом основании рабочим было предоставлено право не соблюдать пост при условии, что они компенсируют его по завершении строительства.

* Многоконфессиональный – включающий в себя несколько конфессий (вероисповеданий).

Культурные ценности – это глубинное ядро культуры, от которого питаются все ее пласты. Но парадоксальная логика культуры состоит в том, что самое важное является наименее очевидным. Если мы попросим обычного человека описать систему ценностей, присущую его культуре, он, скорее всего, затруднится дать четкий и ясный ответ. Дело в том, что культурные ценности редко существуют

в чистом виде, они подспудно получают выражение в культурных символах, нормах поведения, эстетических вкусах, повседневных привычках, религиозных ритуалах и в других формах культурной активности. Система культурных ценностей – это совокупность представлений о том, какие вещи, идеи, поступки, достижения и т.д. достойны интереса, уважения, одобрения или даже зависти. Естественно, что каждая культура выстраивается вокруг собственной системы ценностей, многие из которых могут быть диаметрально противоположны каким-либо ценностям других культур. Все истории, приведенные в этом разделе, можно проанализировать как примеры конфликта ценностей.

7.4. Культурные установки и культурные модели

Структуру жизнедеятельности каждого человека можно представить в виде пирамиды (рис.2). Вершина пирамиды – индивидуальные привычки и личные принципы конкретного человека. Фундамент пирамиды – потребности, общие для всех людей. А вот срединную часть составляют взгляды, манеры, вкусы и т.д., запрограммированные культурной средой. Люди нередко совершают ошибки из-за того, что путают эти три сферы. Многим людям кажется, что нормы и ценности, присущие их собственной культуре, являются общими и «естественными» для всех людей. В то же время, сталкиваясь с инокультурными моделями в поведении коллег, многие принимают их за проявление индивидуальных особенностей характера данного человека. Умение вычленять культурную составляющую помогает предусмотреть и тем самым предупредить возможные



Рис.2. Условная структура личности

коммуникативные неудачи или – если таковые имели место – смягчить их последствия и выработать эффективную модель взаимодействия с учетом культурных различий.

Безусловно, важной предпосылкой успешной межкультурной коммуникации является открытость диалогу и способность поставить себя на место другого человека. Но, к сожалению, мы не всегда можем интуитивно предугадать, как поведут себя коллеги и деловые партнеры, воспитанные в другой культуре, и какого поведения они ожидают от нас. Простейшим инструментом, к которому люди прибегают для того, чтобы ориентироваться в мультикультурном мире, являются *культурные стереотипы*. Принято думать, что немцы должны быть педантичными и пунктуальными, французы – обаятельными и любезными, англичане – чопорными, итальянцы – темпераментными и беззаботными, американцы – коммуникабельными и деловыми, японцы – церемонными и бесстрастными, китайцы – хитроумными и сплоченными. Однако знакомство с реальными людьми зачастую приводит к опровержению стереотипов. Во-первых, каждый народ воплощает в себе все многообразие человеческих характеров: среди немцев немало людей, пренебрегающих формальностями, среди американцев – робких мечтателей, а среди итальянцев – напротив, решительных и целеустремленных личностей и т. д. Во-вторых, каждая национальная культура складывается из множества социальных субкультур: студенты и домохозяйки, рабочие и академики, спортсмены и бомжи, дворники и чиновники – все они входят в российское общество, но при этом придерживаются разных культурных ценностей.

Специалистами по межкультурной коммуникации была разработана методика, позволяющая отразить реальное положение дел и выявить в поведении, убеждениях и вкусах людей тот самый «срединный» пласт, который складывается из *культурных установок*. Основу методики составляет анкетирование, в ходе которого опрашиваемый отвечает на множество вопросов, касающихся его жизненной позиции и привычного образа действий. Вопросы сформулированы таким образом, чтобы на основании ответов можно было установить соответствие жизненного стиля конкретного человека той или иной культурной модели. Учитывая эти особенности, можно вы-

строить разумную стратегию взаимодействия с носителями определенной культуры.

Выделяется ряд аспектов повседневного взаимодействия, в которых культурные установки проявляются наиболее заметно:

- культура обуславливает все, что касается манеры общения и отношений между людьми: допустимый уровень экспрессии, степень откровенности, предпочтение индивидуальных или коллективных форм работы, способы разрешения конфликтов и т.п.;

- от культуры зависит отношение к дисциплине: насколько люди готовы следовать формальным правилам, насколько они пунктуальны, чувствительны к вопросам социальной и корпоративной иерархии и пр.;

- культура влияет на стиль мышления, т.е. на выбор методов и расстановку приоритетов при решении профессиональных задач, например, ориентация на долгосрочную перспективу или на скорый результат, разработка строгих алгоритмов или тактика спонтанных решений и т.п.

Выводы

Культурная ситуация, сложившаяся в современном мире, требует от человека умений и навыков по взаимодействию с представителями разнообразных культурных традиций. Здесь речь шла о трудностях, возникающих в ходе межкультурной коммуникации, о том, что пренебрежение культурными различиями может стать причиной конфликтов. Однако ошибочно полагать, будто межкультурное взаимодействие – это только источник дополнительных проблем, на преодоление которых участникам коммуникации приходится затрачивать время и душевные силы. Напротив, как показывает мировая практика, различия в культурных установках могут принести пользу, если разумно использовать эти различия при распределении обязанностей и планировании работы.

Контрольные вопросы для самопроверки

1. Согласны ли вы с тем, что столкновение цивилизаций становится доминирующим фактором мировой политики? Какие крупные цивилизации (метакультуры) выделяются в современном мире? Какие системы ценностей они исповедуют?

2. В чем проявляется культурная глобализация? В каких формах заявляет о себе традиционализм?

3. Какие культурные традиции прошлого и настоящего представлены в культуре современного мира?

4. Какими способами реклама влияет на формирование идентичности субъекта культуры?

5. Какая тенденция преобладает в наши дни: единообразное развитие мировой цивилизации или сохранение своеобразия отдельных культур в многоликом мире?

6. Что такое межкультурная коммуникация? Для чего нужно знать ее принципы?

7. Какие элементы культуры могут иметь значение в профессиональной деятельности?

8. Проанализируйте приведенные примеры коммуникативных неудач. Какие культурные ценности оказались затронуты? Какие культурные установки проявились? Каким образом можно избежать конфликта?

9. Рассмотрите «плюсы» и «минусы» различных культурных установок. Придумайте примеры проявления этих установок в профессиональной деятельности.

Рекомендуемая литература

1. *Барышников Н.В.* Основы профессиональной межкультурной коммуникации. Учебник. М.: ИнфраМ, 2013.

2. *Боголюбова Н.М., Николаева Ю.В.* Межкультурная коммуникация: Учебник. М.: Юрайт, 2017.

3. *Головлева Е.Л.* Основы межкультурной коммуникации: Учебник. Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.

4. *Тен Ю.П.* Культурология и межкультурная коммуникация: Учебник. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

5. *Тимашева О.В.* Введение в теорию межкультурной коммуникации: Учебное пособие. М.: Флинта, 2017.
6. *Хантингтон С.* Столкновение цивилизаций. СПб: Мидгард, АСТ, 2006.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В современных гуманитарных науках понятие «культура» трактуется чрезвычайно широко: к ней относят все, что создано или преобразовано человеком. Таким образом, за границами культуры остается только мир природы. Совокупная культура человечества – сложный, многогранный и противоречивый феномен. С одной стороны, развитие культуры позволило человеку адаптироваться к природной среде, облегчило ему взаимодействие с другими людьми, обогатило его знаниями о мире и подарило ему множество разнообразных удовольствий; с другой стороны, в ходе развития культуры совершенствовались способы уничтожения человека человеком, распространялись опасные идеологии, возникали экологические проблемы. Каждый человек является субъектом культуры, от которого в той или иной мере зависит ее настоящее и будущее. Поэтому для каждого из нас актуален вопрос о том, что достойного было создано нашими предшественниками и должно быть сохранено для потомков.

Перечислим важнейшие вехи на общечеловеческом пути истории:

- Культурогенез начался вместе с антропогенезом. Первыми неприродными объектами были простейшие орудия труда.
- В эпоху палеолита возникло изобразительное искусство. Первоначально оно выполняло магическую функцию.
- Около шести тысяч лет назад стали формироваться первые цивилизации: народы Древней Месопотамии, Древнего Египта, Древней Индии и Древнего Китая создали свои государства и изобрели каждый свою письменность. Были записаны законы, появились исторические документы, возникла литература.

- В эпоху «осевого времени» проявился интерес к духовной жизни человека и к нравственной проблематике. Возникли различные религиозно-философские учения, впоследствии оформились и распространились мировые религии.

- В эпоху Античности научные знания были отделены от религиозно-мифологических представлений, этому способствовало возникновение философии (греч. «любовь к мудрости») и логики (науки о законах правильного мышления). Открытия античных ученых заложили основу для дальнейшего развития научной мысли. Античное искусство тоже стало образцом для подражания, из него выросли многие художественные стили в культуре Европы и России. Древним грекам мы обязаны также появлением театра и спортивных состязаний. Наконец, многие народы в ходе своей истории переняли античные модели общественно-политического устройства: греческую (демократия) или римскую (империя).

- В эпоху Возрождения в культуре закрепляются антропоцентризм и гуманизм, общее значение которых заключается в прославлении человека, поощрении его талантов, восхищении плодами человеческого труда. Античные художественные образцы дают импульс к развитию ренессансного искусства, в котором человек изображается одновременно реалистично и возвышенно. В этот же период закладываются принципы классической литературы, главным предметом которой отныне будут чувства и поступки людей.

- В ходе научной революции XVI-XVII вв. были сделаны открытия, определившие дальнейшее развитие физики, химии, медицины, математики и других наук. Сформировалась научная картина мира, которая в основных чертах остается значимой и по сей день.

- В эпоху Просвещения был поставлен вопрос о важности распространения информации, о необходимости знакомить широкую публику с научными открытиями, техническими достижениями, актуальными философскими и политическими идеями. В этот же период была предложена идея прогресса и возникло представление о том, что каждый человек своей жизнью должен способствовать совершенствованию общества и культуры.

- В XIX в. развитие культуры определялось верой в прогресс, в возможность постепенного достижения культурного идеала. Но события XX в. показали, что намерение воплотить высокие идеалы может обернуться трагедией. Следствием стало обращение научного и художественного сообщества к исследованию бессознательного, иррационального в человеке и в культуре.

Человечество пока еще не нашло ответа на вопрос о том, какая из форм культуры является идеальной. Многие исторические системы ценностей противоречат друг другу, и выбор в пользу той или иной из них далеко не очевиден. Поэтому разумный путь, доступный современному носителю культуры, состоит в том, чтобы воспринять и критически осмыслить все многообразие культурных форм, оказавших влияние на становление общей системы этических норм, интеллектуальных достижений и художественных ценностей человечества.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
1. Культурология как наука. Теория культуры	5
1.1. Структура и состав современного культурологического знания	5
1.2. Научное определение понятия «культура». Культура в жизни человека и общества.....	6
1.3. Функции культуры	10
1.4. Основные понятия и термины, используемые для культурологического описания многообразия культур	12
1.5. Динамика культуры. Культурологический подход к истории человечества	14
Выводы.....	18
Контрольные вопросы для самопроверки	18
Рекомендуемая литература.....	19
2. Культурогенез. Архаическая культура	20
2.1. Понятие культурогенеза. Периодизация культуры первобытного человека	20
2.2. Архаическая культура. Общая характеристика	22
2.3. архаические верования.....	24
2.4. Миф и ритуал как формы передачи культурного опыта	25
Выводы.....	27
Контрольные вопросы для самопроверки	27
Рекомендуемая литература.....	28
3. Происхождение цивилизации. Культуры Востока	29
3.1. Цивилизация как тип культуры. Древнейшие цивилизации.....	29
3.2. Происхождение и функции письменности.....	32
3.3. Культурное наследие Древней Месопотамии и Древнего Египта	33
3.4. Историческое наследие в традиционной культуре Индии.....	35
3.5. Историческое наследие в традиционной культуре Китая	38
Выводы.....	41
Контрольные вопросы для самопроверки	41
Рекомендуемая литература.....	42
4. Мировые религии в истории культуры	43
4.1. Основные религиозные понятия	43
4.2. Буддизм	44
4.3. Христианство.....	46
4.4. Ислам.....	49
Выводы.....	51
Контрольные вопросы для самопроверки	52
Рекомендуемая литература.....	52

5. Культурное наследие Античности	54
5.1. Общая характеристика Античной цивилизации	54
5.2. История и культурное наследие Древней Греции	54
5.3. Мировоззренческие установки Античности	57
5.4. Распространение античной культуры	60
Выводы	61
Контрольные вопросы для самопроверки	61
Рекомендуемая литература	62
6. Культура Европы и России в новое время	63
6.1. Эпоха Возрождения	63
6.2. Эпоха Великих географических открытий	65
6.3. Достижения научной мысли XVI-XVIII вв.	65
6.4. Эпоха Просвещения	67
6.5. Развитие культуры в XIX – начале XX вв.	69
Выводы	72
Контрольные вопросы для самопроверки	73
Рекомендуемая литература	74
7. Тенденции развития мировой культуры в XX-XXI вв. Основы межкультурной коммуникации	75
7.1. Общая характеристика культуры XX-XXI вв.	75
7.2. Понятие межкультурной коммуникации	76
7.3. Компоненты культуры, значимые при коммуникации в профессиональной сфере	77
7.4. Культурные установки и культурные модели	81
Выводы	83
Контрольные вопросы для самопроверки	83
Рекомендуемая литература	84
Заключение	85

Учебное издание

Софья Александровна РАССАДИНА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебное пособие

Редактор *Е.С.Дрибинская*
Компьютерная верстка *Н.Н.Седых*

Лицензия ИД № 06517 от 09.01.2002

Подписано к печати 24.11.2021. Формат 60×84/16.
Уч.-изд.л. 5,2. Тираж 100 экз. Заказ 1069.

Санкт-Петербургский горный университет
РИЦ Санкт-Петербургского горного университета
Адрес университета и РИЦ: 199106 Санкт-Петербург, 21-я линия, 2