

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
Санкт-Петербургский горный университет

С.А.РАССАДИНА, О.Н.БОНДАРЕВА

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Сборник заданий

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
2022

УДК 130.2:930.85 (075.8)

ББК 71

Р 244

В сборник включены задания по основным разделам дисциплины «Культурология», направленные на формирование компетенции УК-5 в соответствии с содержанием ФГОС ВО для бакалавриата и специалитета. Задания помогут студентам освоить понятия и термины, необходимые для описания исторического многообразия культурных реалий и понимания принципов межкультурной коммуникации. Сборник заданий предназначен для работы на практических занятиях, а также для самостоятельной работы при выполнении типовых домашних заданий и подготовке к проверочным работам. Адресовано студентам всех направлений и специализаций, изучающим дисциплину «Культурология».

Научный редактор профессор *Д.А.Щукина*.

Рецензенты: первая кафедра Военной академии связи имени С.М.Буденного (д-р филос. наук, профессор *Е.Э.Сурова*), канд. культурологии *Ю.В.Григорьева* (Военно-морская академия имени Адмирала Флота Советского Союза Н.Г.Кузнецова).

Рассади́на С.А.

Р 244. **КУЛЬТУРОЛОГИЯ: Сборник заданий** / С.А.Рассади́на, О.Н.Бондарева.

СПб: Санкт-Петербургский горный университет. 2022. 59 с.

ISBN 978-5-94211-960-7

УДК 130.2:930.85 (075.8)

ББК 71

ISBN 978-5-94211-960-7

© Санкт-Петербургский
горный университет, 2022

ВВЕДЕНИЕ

Цель изучения дисциплины «Культурология» – научить студентов ориентироваться в многообразии культур, оказавших влияние на становление совокупной системы этических норм, технических достижений и эстетических ценностей современного человечества. Согласно действующим ФГОС ВО, у представителей всех профессий, получающих диплом о высшем образовании, должны быть сформированы основополагающие общекультурные компетенции. В том числе «способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах» (УК-5 в программах бакалавриата) и «способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия» (УК-5 в программах специалитета).

Программа дисциплины «Культурология» включает в себя три крупных тематических блока: «Теория культуры: культура в жизни человека и общества», «Историческое развитие культуры, культурное наследие человечества», «Современная типология локальных культур и основы межкультурной коммуникации». Первый раздел знакомит студентов с категориальным аппаратом современной науки о культуре. Во втором разделе теоретические понятия, изучаемые в рамках дисциплины «Культурология», раскрываются на материале истории мировой культуры. В третьем разделе даются сведения о типологических характеристиках культуры современного мира и принципах межкультурной коммуникации.

Сборник заданий предназначен для работы на практических занятиях по курсу «Культурология» и для самостоятельной работы студентов при выполнении типовых домашних заданий. В ходе работы студенты учатся применять основные культурологические понятия и термины, запоминают реалии, связанные с историей культуры, обдумывают задачи межкультурной коммуникации. Задания объединены в группы, соответствующие тематическому порядку лекций и практических занятий.

**1. ПРЕДМЕТ КУЛЬТУРОЛОГИИ:
ОПРЕДЕЛЕНИЕ, СТРУКТУРА, ФУНКЦИИ КУЛЬТУРЫ.
КУЛЬТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА И ОБЩЕСТВА**

Задание 1.1

В современной гуманитарной науке понятие «культура» трактуется иначе, чем в повседневной жизни.

Выберите адекватное определение культуры и объясните, почему, с точки зрения культурологии, другие высказывания должны быть признаны некорректными:

- 1) культура – это этикет, нормы поведения;
- 2) культура – вторая природа всех живых существ;
- 3) культура – это комплекс врожденных способностей человека;
- 4) культура – это совокупность представлений и нравственных ценностей, характеризующих личность человека;
- 5) культура – это сфера человеческой духовности, представленная религией, наукой, искусством и т.п.;
- 6) культура – это все, что создано человеком для защиты от природного окружения, удовлетворения своих потребностей, осмысления мира, себе подобных и самого себя.

Задание 1.2

Культура позволяет человеку приспособиться к окружающим обстоятельствам, она удовлетворяет его физические потребности и духовные запросы, в этом заключается *адаптивная* сторона культуры.

Вместе с тем культура подчиняет человека своим требованиям, мешает ему жить в гармонии с природой, возвращает искусственные пристрастия, и в этом проявляется *деструктивная* сторона культуры.

В табл.1 приведены примеры суждений о культуре с точки зрения деструктивных и адаптивных признаков. Какие утверждения могут стоять в пустых клетках?

Таблица 1

№ п/п	Деструктивные признаки	Адаптивные признаки
1	Культура облегчает жизнь человека	Культура налагает запрет на многие присущие человеку склонности
2		
3	Культура позволяет человеку приспособиваться к окружающей среде	
4	Культура создает систему норм и ценностей, регулирующих жизнь общества	Культура препятствует гармоничным отношениям между человеком и природой
5		
6	Культура доставляет человеку множество удовольствий	
7		Культура порабощает человека, поскольку он уже не способен выжить без нее
8	Культура придает смысл жизни общества и каждого человека	

Поскольку культура обладает и деструктивными, и адаптивными качествами, приведите примеры, демонстрирующие справедливость тезиса и антитезиса.

Какие из адаптивных черт культуры компенсируют ее деструктивное воздействие на человека?

Задание 1.3

О какой функции культуры идет речь в каждом из приведенных отрывков?

Учитывая, что культура является многофункциональной системой, предположите, какие функции, помимо основной, получили отражение в описанных явлениях.

Приведите свои примеры проявления функций культуры в жизни современного человека.

1. Пленный йоруба послал своей жене камень, кусочек древесного угля, перец и несколько сухих зерен кукурузы, завернутых в тряпицу. Тем самым он хотел сказать: «Мое тело затвердело, как камень, будущее черно, как уголь, душа горит огнем (перец), тело иссохло, как зерно кукурузы, мое платье превратилось в лохмотья».

2. В Шумере использовали для построек кирпич-сырец, поэтому во время сильных ливней, частых в Месопотамии, стены домов быстро размокали. Чтобы избежать этого, шумерские строители стали возводить фундамент, а кирпич, который шел на нижнюю часть и наружный слой стен, обжигали в печах и цементировали разогретым асфальтом.

3. Если человек человеку каким-либо оружием отрезал ногу, то он должен заплатить пострадавшему 10 шекелей серебром. Если человек человеку каким-либо оружием перебивал кости, то он должен заплатить пострадавшему 1 мину серебром. Если человек человеку каким-либо оружием отрезал нос, то он должен заплатить пострадавшему 2-3 мины серебром.

4. «Кипу» состояли из одного прочного шнура или толстой веревки и нескольких нитей, укрепленных на ней. Для войны, уплаты дани, церемоний имелись различные кипу, и в каждой из них множество узлов и привязанных нитей – красных, зеленых, голубых, белых и т.д.; индейцы получали большое число значений при помощи различного расположения узлов и нитей.

5. В традиционном индийском обществе считалось, что замужней женщине следует избегать общества побирушек, странствующих буддийских монахинь, предсказательниц судеб и ведьм. Вообще ей не следует без согласия мужа приглашать гостей или принимать приглашения, посещать свадебные церемонии, храмы богов, а также беседовать с подругами.

6. В древности жители Мальдивских островов, еще не обращенные в мусульманство, верили, что в море обитает злой дух (джинн). Они рассказывали, что этот дух каждый месяц появляется со стороны моря в виде судна со множеством горящих фонарей. В такой день жители селения оставляли в хижине на берегу молодую девушку, чтобы этой жертвой умиловить духа.

7. Иные люди считают нужным нищенствовать и настырно попрошайничать. Претендующий на это проклят, ибо разрешено

зарабатывать ремеслом и торговлей на основе установлений Корана и Сунны вплоть до того, как настанет Последний час, но запрещено попрошайничество и нищенство.

8. В средние века ведьмам приписывали способность летать. Для этого они якобы готовят мазь из сваренных частей детского тела, по указанию демона намазывают ею какое-либо сиденье или палку, после чего тотчас же поднимаются в воздух. Однако дьявол может действовать и без мази, когда он переносит ведьм на животных, которые на самом деле не животные, а тоже демоны.

9. В XIV в. доспех для поединка на копьях претерпел значительные изменения. Шлем старой конструкции закреплялся недостаточно прочно, и если копье наткнулось на смотровую щель, он мог раздробить всаднику нос и челюсть. Поэтому теперь все внимание мастеров было сосредоточено на улучшении верха защитного доспеха.

10. В эпоху Возрождения Витторино да Фельтре впервые начал преподавать гимнастику как особый предмет, независимый от воинских упражнений. Благородное сословие увлекается борьбой, плаванием, верховой ездой, охотой и различными спортивными упражнениями, при которых обучающиеся подражают изображениям Марса.

11. Б.Паскаль писал: «Мне неизвестно ни кто ввел меня в мир, ни что такое мир, ни что такое я сам. Я вижу жуткие просторы Вселенной, окружающие меня, и чувствую себя привязанным к крошечному клочку этого безмерного пространства. Со всех сторон я вижу лишь бесконечности, среди которых я – не более как атом и тень, существующая лишь мимолетное, неповторимое мгновение».

12. Гости графа Строганова, подобно изнеженным грекам и римлянам, возлежали за столом, облокотясь на подушки. Прислуживали им миловидные мальчики-одногодки. Блюд подавали немного, но все необычайно изысканные: икра, щеки селедок, разварные лапы медведя, жареная рысь, устрицы, соленые персики и, очень редкие тогда, ананасы в уксусе.

13. Свет в хлоропластах поглощают молекулы хлорофилла. При поглощении молекулой одного фотона один из электронов молекулы переходит на более высокий энергетический уровень. В конечном итоге энергия этих электронов идет в работу по переносу заряда по электронной цепи, составленной из белковых молекул.

→ Ключ к заданию

Защитно-адаптивная функция обеспечивает выживание человека, создает для него комфортные условия существования, представлена, в основном, объектами материальной культуры.

Коммуникативная функция представлена сложными системами знаков для хранения и передачи информации, отражающей опыт человечества.

Функция познания и осмысления формирует культурную картину мира, включающую в себя различные системы знаний и представлений.

Нормативная функция регламентирует жизнь человеческого общества, запрещая одни формы поведения и предписывая другие.

Функция разрядки и отдыха охватывает все разновидности небиологического отдыха и все средства эмоциональной разрядки, предлагаемые человеку культурой.

Задание 1.4

Исторический процесс развития культуры может интерпретироваться двояко. Первый подход к трактовке истории называется *телеологическим*, второй – *органическим*.

1. Раскройте значение этих терминов.
2. Сформулируйте отличия между подходами.
3. Назовите сторонников телеологического подхода в теории культуры. Чем отличаются их концепции исторического прогресса? В чем каждый из них видел цель развития человечества и что считал важнейшими шагами к достижению этой цели?
4. В какую эпоху преобладали телеологические теории культуры? Когда и почему выдвинулись на первый план органические теории?
5. Назовите сторонников органического подхода в теории культуры. Чем отличаются их концепции культурного многообразия? В чем каждый из них видел причину отличий между культурами?

6. Приведите исторические примеры в пользу телеологического или органического подхода к изучению культуры. Какой подход, по вашему мнению, более актуален в наши дни?

7. Как трактуется своеобразие российской цивилизации в различных культурологических системах? Какое место отводится ей в мировом цивилизационном процессе? Какая культурологическая позиция кажется вам наиболее приемлемой?

Задание 1.5

Установите, кому из теоретиков культуры принадлежат данные высказывания.

1. Человек создан, чтобы усвоить дух гуманности и религии. Мне хотелось бы вместить в одно слово – «человечность» – все сказанное о благородном складе человеческого существа, ведь, чтобы говорить о своем предназначении нет слова более благородного, чем «человек», в коем запечатлен образ Творца. Великий закон справедливости стал путеводною нитью для человека: и как не хотите того, чтобы сделали вам люди, так не делайте того и им; и как хотите, чтобы с вами поступали люди, так и вы поступайте с ними. Закон справедливости и правды превращает людей в верных помощников и братьев друг другу, а когда он утвердится совершенно, то и врагов обратит в друзей. Религия – вот высшая гуманность человека. Это упражнение сердца, поклонение Богу, подражание самому высшему и прекрасному, запечатление его в образе человеческом, а вместе с тем наидейнейшая доброта и человеколюбие.

2. Совокупность производственных отношений составляет экономическую структуру общества, реальный базис, на котором возвышается юридическая и экономическая надстройка и которому соответствуют определенные формы общественного сознания. Способ производства материальной жизни обуславливает социальный, политический и духовный процессы жизни вообще.

3. Ход развития культурно-исторических типов всего ближе уподобляется тем многолетним одноплодным растениям, у которых

период роста бывает неопределенно продолжителен, но период цветения и плодоношения – относительно короток и истощает раз и навсегда их жизненную силу.

4. Культура как совокупность выражения души в жертвах и трудах, как тело ее, смертное, преходящее; культура как историческое зрелище, как образ в общей картине мировой истории; культура как совокупность великих символов жизни, чувствования и понимания: таков язык, которым только и может поведать душа, как она страдает.

5. Общие разряды культурной деятельности таковы: 1) деятельность религиозная, объемлющая собою отношения человека к Богу; 2) деятельность культурная, в тесном значении этого слова, объемлющая отношения человека к внешнему миру, во-первых, теоретическое – научное, во-вторых, эстетическое – художественное; 3) деятельность политическая, объемлющая отношения людей между собою; 4) деятельность общественно-экономическая, объемлющая отношения людей применительно к условиям пользования предметами внешнего мира, добывания и обработки их.

6. Рассмотрим истоки двадцати одной цивилизации, обращая внимание на вызовы, которые делала среда, и на ответы на них. Не будем постулировать никакого единства и не будем пытаться обнаружить какой бы то ни было всеобщий закон, наша Задание – исследовать феномены Вызова и Ответа применительно к частным случаям.

7. Мы достаточно определенно установили истину, согласно которой благоприятные условия враждебны цивилизации, и показали, что чем благоприятнее окружение, тем слабее стимул для зарождения цивилизации. Допустимо, что стимул, побуждающий к строительству цивилизации, возрастает по мере того, как условия проживания становятся все более трудными. Для удобства разделим интересующие нас исторические примеры на две группы. К первой группе отнесем те случаи, когда цивилизация зарождалась под воздействием природной среды, ко второй – те цивилизации, где большее влияние оказывало человеческое окружение.

→ Ключ к заданию

И.-Г.Гердер (1744-1803) – немецкий философ эпохи Просвещения, интересовался вопросами философии истории и эстетики. Состоял пастором в Риге и Веймаре. Был другом Гете и одним из теоретиков художественного движения «Буря и натиск», ратовал за национальную самобытность искусства. Автор сочинения «Идеи к философии истории человечества», в котором история трактуется как осуществление идеалов гуманности.

Ж.-А.-Н. (де) Кондорсе (1743-1794) – французский философ эпохи Просвещения, математик, социолог, политический деятель. Сотрудничал в «Энциклопедии» Д.Дидро и Д'Аламбера. В годы Великой французской революции был избран в Законодательное собрание, затем стал членом Конвента. Как философ Кондорсе является создателем концепции исторического прогресса, в основе которого, по его мнению, лежат достижения человеческого разума в области науки, техники и социальной жизни. Свои идеи Кондорсе изложил в работе «Эскиз исторической картины прогресса человеческого разума» (1794).

К.Маркс (1818-1883) и *Ф.Энгельс* (1820-1895) – немецкие мыслители и общественные деятели. Организаторы и идейные вдохновители первого «Союза коммунистов», авторы «Манифеста Коммунистической партии». Общественно-политическая деятельность К.Маркса и Ф.Энгельса в своей основе имела социально-экономическую доктрину, наиболее полно изложенную ими в «Капитале» (1867-1894). Теоретики марксизма разработали принципы материалистического понимания истории: по их мнению, побудительные мотивы исторического развития определяются материальными условиями общественного производства. Производственные отношения представляют собой тот «базис», по отношению к которому все прочие аспекты культуры выступают в качестве идеологизированной «надстройки». Соответственно, исторический процесс рассматривается как закономерная смена общественно-исторических формаций, в результате которой должен утвердиться коммунизм.

Н.Я.Данилевский (1822-1885) – российский публицист и социолог, разделял взгляды славянофилов. В сочинении «Россия и Европа» (1869) выдвинул идею обособленных «культурно-исторических типов» (локальных цивилизаций), каждый из которых должен, подобно живому организму, пройти через периоды становления, расцвета и угасания. Своеобразие культурно-исторических типов Данилевский видел в характерном для каждого из них сочетании доминирующих видов деятельности. Особые надежды возлагал на «славянский» культурно-исторический тип, поскольку считал его «четырёхосновным».

О.Шпенглер (1880-1936) – немецкий математик, историк и философ. Развил учение о культуре как множестве замкнутых «организмов», проходящих определенный жизненный цикл и выражающих «душу» разных народов. Ключ к пониманию своеобразия культуры – «первосимвол», хранящийся в ее «душе» и воплощаемый во всех значимых культурных формах. Когда творческий потенциал культуры иссякает, она в преддверии своей гибели перерождается в «цивилизацию», в которой господствует голый техницизм, лишенный духовного содержания. Главное произведение О.Шпенглера – «Закат Европы» (1918-1922).

А.Дж.Тойнби (1889-1975) – английский историк и социолог, дипломат и общественный деятель. В культурологическом исследовании «Постижение истории» (1934-1961) обобщил факты из прошлого более чем двадцати разнообразных культур и выдвинул теорию круговорота сменяющих друг друга локальных цивилизаций, каждая из которых проходит аналогичные стадии роста, развития, надлома и разложения. Развитию цивилизаций, по мнению Тойнби, способствуют неблагоприятные обстоятельства, природные или исторические. Именно они становятся стимулом для активизации потенциала «творческой элиты», которая затем увлекает за собой «инертное большинство» – так в ответ на внешний вызов рождается новый тип культуры.

2. КУЛЬТУРА ДРЕВНЕЙШЕГО ЧЕЛОВЕЧЕСТВА. МИФОЛОГИЯ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ

Задание 2.1

В задании приведены отрывки из научных трудов и произведений художественной литературы, в которых описываются верования и обычаи архаических народов. Определите, какой мировоззренческий принцип отражен в каждом из примеров. На основании каких признаков вы сделали свое заключение?

1. Для того, чтобы увидеть духов, – рассказывают виннебаго¹, – дедушка Джобенангивинкса постился почти до смерти. Первый раз он постился четыре ночи и тогда ему с ревом и грохотом явились Ночные Духи. Они предстали перед ним и сказали: «Человек, ты измучил себя жаждой, поэтому мы готовы благословить тебя. Это говорим мы, Ночные духи». Они пообещали даровать ему долгую жизнь и удачу на войне. Но вот он взглянул на них и увидел, что это всего лишь маленькие птички, подшутившие над ним.

2. Малгаши² связывают все недуги с действием злых духов, поэтому в случае болезни они обращаются к колдуну, и тот лечит их посредством так называемой фадидры. Фадидрой может быть любой предмет: травинка, кусок дерева, овца, тыква, вода, которой больной полощет себе рот и т.д. Когда жрец перечислит над этим талисманом всех злых духов, которые могли вызвать данную болезнь, он поручает фадидре взять их прочь навсегда, и она выбрасывается долой, а вместе с нею и болезнь.

3. В местности Ивопатака, – рассказывают аранда³, – некогда жило множество людей-воронов, которых они называют нгапа. Нгапа питались съедобными корнями растения манна латьяа. Однажды вождь племени людей-воронов полетел на запад и достиг местности

¹ Виннебаго – индейский народ в Северной Америке, живет на территории штатов Висконсин и Небраска.

² Малгаши (мальгаши, малагасийцы) – исконное население Мадагаскара.

³ Аранда живут в Австралии.

Мулати, где жили люди-латьяа. Латьяа дали ворону большое корыто корней, но на следующий день, когда они закопали оставшиеся корни в землю и ушли за новым запасом, человек-ворон выкопал корни и улетел вместе со всеми припасами. Люди из Мулати, решив отомстить за кражу, объявили войну людям из Ивопатаки. Человек-ворон бросился бежать, но люди-латьяа забросали его палицами, и он упал. И вот все люди-вороны и люди-латиа вошли в пещеру и превратились в чуринги⁴.

4. Чингачгук заговорил на делаварском⁵ языке. Жесты его были выразительны и энергичны. Один раз он высоко поднял руку и затем, опуская ее, откинул этим движением складки своего легкого плаща; он приложил палец к груди, как будто желая подтвердить этим жестом значение своих слов. Глаза Дункана следили за жестом индейца, и он увидел на смуглой груди вождя прекрасно, хотя и бледно, нарисованное синей краской изображение змееподобной черепахи. Следопыт отвернулся от своего краснокожего друга и сказал Дункану: «Теперь нам известно то, что по воле небес может принести нам добро или зло. Наш друг Чингачгук – сагамор делаваров и великий вождь черепах!»

5. Мужчины клана эму⁶ полагают, что способствуют размножению этой птицы тем, что рисуют на земле ее священное изображение, в особенности тех частей ее тела, которые считаются наиболее лакомыми кусками. Мужчины рассаживаются вокруг рисунка и поют. Кроме того, танцоры в головных уборах, по виду напоминающих маленькую голову и длинную шею эму, показывают, подражая повадкам птицы, как она стоит и вертит головой, оглядываясь по сторонам.

6. Мужчины племени юинов⁷ собирают юношей этого народа и торжественной процессией в сопровождении шума трещоток отправ-

⁴ Чуринга – священный предмет у народов Австралии. Чуринга символизирует собой первопредка или душу самого человека – его сакральный облик. Внешне чуринга представляет собой плоский камень или дощечку, на которую нанесены абстрактные символические узоры.

⁵ Делавары – индейский народ в Северной Америке, живет на территории штатов Оклахома, Канзас и в районе Великих озер.

⁶ Такой клан существует в Австралии.

⁷ Юины – одно из племен, населявших Австралию.

ляются к горе. По дороге на каждой остановке исполняются магические танцы. Все время пути юноши должны смотреть только себе под ноги, когда же им приказывают поднять глаза, они видят перед собой мужчин в масках и вырезанное из дерева изображение божества Дарамулуна высотой в три человеческих роста. Некоторое время спустя юношам велят закрыть глаза, главный колдун, исполняя ритуальный танец, приближается к каждому новичку, хватая его за голову и с помощью долота и молотка выбивает ему передний резец. Обычно молодые люди выдерживают это испытание с полным безразличием. Затем юношам открывают великую тайну: Дарамулун видит с неба все, что делают люди. Это он заботится о человеке после смерти. Это он основал весь обряд и обучил ему людей. Это он дал людям законы, по которым они живут. Потом следуют танцы и пантомимы, представляющие события, произошедшие в начале времен на заре мира.

7. Мадагаскарским воинам запрещается есть некоторые виды пищи из опасения, что это может вызвать опасные последствия. Они, например, не могут пробовать мясо дикобраза, так как существует риск, что это животное с его склонностью при виде опасности сворачиваться в клубок, передаст свой робкий нрав тем, кто вкусит его мясо. Ни один воин не должен также есть колено быка, чтобы не стать, подобно быку, слабым в коленях и неспособным участвовать в походах. Воину также нельзя есть мясо погибшего в схватке петуха или любого животного, убитого копьем, иначе сам воин рискует пасть на поле битвы.

8. Батаки⁸ разделены на кланы. Одному клану запрещено есть мясо тигра, другому – мясо обезьяны, третьему – мясо крокодила, четвертому – мясо собаки, пятому – мясо голубя, шестому – мясо белого буйвола, седьмому – саранчу. В качестве причины воздержания от мяса того или иного животного члены клана приводят то обстоятельство, что они ведут свой род от животных этого вида и после смерти их души могут переселиться в этих животных; либо утверждают, что они или их предки в долгу перед этими животными. В некоторых случаях клан носит имя животного.

⁸ Батаки – народ, живущий на острове Суматра. В наши дни этот остров принадлежит Индонезии.

9. На островах Тонга⁹ бытует верование, что если кто-то после прикосновения к священной особе вождя или к принадлежащей вождю вещи дотронется руками до своей пищи, то распухнет и умрет: святость вождя, подобно сильному яду, заражает руки подданного и, перейдя на него через пищу, оказывается смертоносной. Простолюдин, подвергшийся такой опасности, может очиститься, прикоснувшись к подошве вождя ладонью и тыльной стороной обеих рук, затем руки споласкиваются водой. После этого человек может брать пищу руками, не боясь заболеть. Если же ему захочется поесть до совершения обряда очищения, неосторожный подданный должен найти того, кто накормит его, либо опуститься на колени и, как животное, брать пищу ртом.

10. Когда манделинг¹⁰ прорубает в лесу просеку и оказывается перед необходимостью повалить преграждающее ему путь высокое дерево, он не пускает в ход топор, пока не произнесет следующую фразу: «Дух дерева, не обижайся, что я подрубаю твоё жилище. Делаю я это не по собственному желанию, а по приказу инспектора». Манделинг выходит на середину делянки, наклоняется и делает вид, будто поднял листок бумаги. Развернув воображаемый листок, он громким голосом якобы читает письмо голландского правительства, в котором ему строго-настрого предписывается приступить к расчистке делянки. После этого манделинг говорит: «Вы слышите меня, духи. Я должен начать расчистку сейчас же, а не то меня повесят».

11. Когда жители архипелага Фиджи¹¹ – а происходило это довольно часто – живьем закапывали человека в землю, то с наступлением сумерек они обычно с помощью бамбуковых палок, раковин и других предметов устраивали сильнейший шум, чтобы отпугнуть душу погребенного и воспрепятствовать ей вернуться в свой дом. А чтобы сделать этот дом непривлекательным для души, фиджийцы

⁹ Острова Тонга (острова Дружбы) находятся в юго-западной части Тихого океана и входят в состав Полинезии. Населены полинезийским народом – тонгианцами. В наше время на этих островах существует королевство Тонга.

¹⁰ Манделинги – народность в Индонезии (острова Суматра, Ява).

¹¹ Архипелаг Фиджи находится в юго-западной части Тихого океана, на нем расположено государство Фиджи. Население островов смешанное: помимо собственно фиджийцев там живут индийцы, китайцы и др.

разбирали его крышу и покрывали дом всяким хламом – различными вещами, которые считали отталкивающими для души. Точно так же американские индейцы вечером того дня, когда они насмерть замучили пленника, бегали по деревне с ужасными воплями и колотили палками по утвари, стенам и крышам домов, чтобы не дать душе жертвы поселиться среди них и отомстить за мучения.

12. У айнов¹² есть миф о женщине, которая родила сына от медведя, и многие айны, живущие в горах, гордятся тем, что ведут свой род от медведя. Таких людей считают «потомками медведя», и они с гордостью говорят о себе: «Что до меня, то я дитя бога гор. Мой род восходит к богу, который правит в горах». Айны, хотя и убивают медведя при первой возможности, совершают разделку туши с соблюдением особых церемоний, стараясь умиротворить божество: тем самым свидетельствуют медведю свое почтение, отвешивая поклоны и одаривая его ритуальными фигурками-инау. Черепа убитых медведей висят на почетных местах, их именуют «божественными хранителями», «дорогими божествами» и совершают в их честь возлияния пивом из проса.

→ Ключ к заданию

Фетишизм – поклонение неодушевленным предметам, которым приписываются сверхъестественные свойства, способность влиять на судьбу человека: лечить болезни, оберегать от житейских невзгод, помогать в делах.

Анимизм – вера в души, духов, вера в одушевленность всех явлений окружающего мира.

Тотемизм – вера в сверхъестественное родство между человеческими группами (родами) с одной стороны и природным миром с другой. Тотем – животное, растение или иной природный объект – воспринимался как реальный предок, от которого магическим образом зависели жизнь и благосостояние рода в целом, а также каждого индивида в отдельности.

¹² Айны – народ, живущий на острове Хоккайдо в Японии.

Табу – ритуальный запрет, налагаемый на какое-либо действие.

Магия – действия и обряды, совершаемые с целью повлиять сверхъестественным путем на явления природы, животных или человека. Магическое мышление основывается на двух принципах. Первый из них – «закон подобия» – гласит: подобное производит подобное, или следствие похоже на свою причину; следовательно, можно обеспечить себе желаемый результат путем его имитации. Магические действия, основанные на законе подобия, называют имитативной или гомеопатической магией. Второй принцип – «закон контакта» – гласит: вещи, которые раз пришли в соприкосновение друг с другом, после прекращения прямого контакта продолжают взаимодействовать на расстоянии; следовательно, воздействуя на один из этих предметов, можно повлиять и на другой. Магические действия, основанные на законе контакта, называются контактной магией.

Мана – сверхъестественная сила, присущая некоторым людям, животным, предметам, духам.

Инициация – обряд посвящения. Чаще всего инициация проводится в связи с переводом юношей и девушек в класс взрослых людей.

Миф – изложение сакральной истории. Миф повествует о событии, которое произошло во времена «начала всех начал» и стало моделью для подражания при любом сколько-нибудь значительном проявлении человеческой активности.

Задание 2.2

В мифологии народа запечатлевается его жизненный мир. Проанализируйте с этой точки зрения приведенные мифы. Какими народами они были созданы? Какие культурные ценности и исторические реалии получили в них отражение? Каким может быть прочтение этих мифов в психологическом, повседневном, космологическом и духовно-символическом плане?

У каких народов известны типологически родственные мифологические сюжеты?

Какие мифологические мотивы из этих преданий встречаются в других культурах?

☞ Миф об Осирисе

Земное царство бога Ра, населенное людьми, со временем унаследовал его правнук Осирис, бог живой природы. Осирис дал людям законы, отучил их от людоедства и научил сеять злаки, сажать виноградники. Именно благодаря Осирису египтяне умеют строить плотины и оросительные каналы, необходимые в сезон всходов, когда свирепствует зной и мелеет Нил. Так египетский народ был избавлен от угрозы голода, люди научились выпекать хлеб, делать вино и пиво. Кроме того, Осирис научил жителей Египта добывать и обрабатывать медь и золото. В годы правления Осириса египтяне познакомились с математикой, астрономией, строительным делом, медициной и другими науками. Богиня Исида, сестра и супруга Осириса, научила людей совершать религиозные обряды, творить чудодейственные заклинания и делать амулеты, спасающие от бед. Бог Тот, сподвижник царя Осириса, дал людям письменность. Для Египта наступил золотой век!

Младший брат Осириса Сет, олицетворение пустыни и смерти, задумал погубить благого бога. По одной версии мифа, Сет однажды на пиру преподнес Осирису роскошный саркофаг. Когда Осирис решил опробовать подарок и лег на дно ящика, заговорщики захлопнули крышку, залили ее свинцом и бросили в воды Нила. По другой версии, Сет зарезал Осириса крестьянским серпом и разбросал его тело по всему Египту.¹³ Исида разыскала куски тела и сложила их воедино. Прежде чем предать супруга земле, Исида зачала от мертвого Осириса. Так был рожден солнечный бог Гор. Когда Гор вырос, он вступил в борьбу с Сетом и одолел его, а затем отстоял перед судом богов право считаться полноправным наследником своего отца. Затем Гор оживил Осириса. Однако воскресший Осирис предпочел остаться в царстве мертвых, где ему отныне и вовеки веков принадлежит роль верховного судьи. Выслушав рассказ умершего о земной жизни, Осирис, следуя закону справедливости, вознаграждает добродетельных и карает грешников.

¹³ Этот вариант мифа объяснял, почему в каждом номе Египта была своя священная гробница Осириса.

Сложность мифа об Осирисе ощущалась самими египтянами, так славившими этого бога: «О, Осирис! Ты умеешь становиться юным, когда тебе угодно! Боги и люди питаются от тебя! Но ты еще и царь преисподней!»

✍ Миф об Индре

Индра – бог, наиболее часто упоминаемый в Ведах. Он олицетворяет собой стихию грозы. Светло-русый, в отличие от темных сынов юга, мчится он на своей колеснице, которую несут по воздуху блестящие кони; вооруженный громовой палицей, мечет он молнии во все стороны. Небо и земля повинуются его воле: он простирается своим телом над ними обоими, землю он покрывает одним пальцем ноги, а в сжатом кулаке держит Индра весь мир. По отношению к человеку Индра дружелюбен, щедр и всегда готов прийти на помощь. Индра приносит процветание, урожай, богатство, скот и мужскую силу.

Сам Индра – великий воин, преисполненный яростной силы, в битве он предстает непобедимым богатырем и страшным сокрушителем врагов. Своей воинской мощью он заметно выделяется среди небожителей. Едва Индра родился на свет, как сразу же взял в руки оружие и явился перед божественными соплеменниками в своих сияющих золотом доспехах, спеша доказать всем свое превосходство в силе.

Врагами Индры являются все демоны, вредящие богам и притесняющие людей. Многие, многие века длилась битва богов с их противниками, асурами, и всегда Индра, возглавлявший божественное войско, побеждал соперников. Одним из главных поединков Индры был бой с демоном Вритрой – змееподобным чудовищем, которое, по одной версии мифа, лишило мир солнца, а по другой – стергло небесные воды, держа их взаперти, отчего на земле установилась страшная засуха. И вот, стоя высоко в воздухе, метнул Индра свое копьё в Вритру. Тот же, окутавшись туманом, внезапно бросился на грозного бога, но Индра острым оружием одолел врага. Борьба их так страшна, что небо и земля дрожат, а боги в страхе бегут, когда

небо освещается молниями Индры. Победа Индры приносит миру облегчение. Имя Вритры означало «препятствие», «задержку» – для дождя и плодородия во время засухи.

Индра обладает как добродетелями, так и слабостями воина: он храбр, справедлив и милостив, но вместе с тем груб, вспыльчив, свиреп, неводержан в пище и питье, склонен к чувственности и не всегда чтит святость брака. Тем не менее о нем говорят: «Единственный бог, делающий добро людям». Желая воздать хвалу воину, люди отзываются о нем: «Храбр, как Индра», – и верят, что доблестный воин, встретивший смерть на поле битвы, получает высшую награду – оказывается на небесах во владениях Индры.

✎ Миф об Афине и Посейдоне

Когда-то за право покровительствовать Аттике спорили Посейдон и Афина.

Посейдон – владыка моря. Это грозный и самовольный бог, прогневать которого весьма опасно, ведь одним ударом ладони он может разнести корабль в мелкие щепки или в ярости заставит море метать корабли из стороны в сторону, не давая кормчим держаться курса. На что способен разгневанный Посейдон, показывает история с Одиссеем, которого Посейдон, вопреки воле всех прочих богов, обрек на долгие годы скитаний среди морской пустыни, вдали от родной земли. Обычно Посейдона представляли несущимся по морю на колеснице, запряженной длинногривыми конями: морская темно-синяя бурливая волна и есть сам Посейдон, которого поэты именуют «синекудрым».

Афина почиталась как богиня мудрости и справедливой войны. Она сыграла не последнюю роль в борьбе с восставшими против богов титанами и гигантами. Как воплощение справедливости Афина выступает во многих мифах, когда помогает законным правителям вернуть власть, защищает общественный порядок. В поэмах Гомера ни одно мало-мальски важное событие не обходится без вмешательства Афины. Однако ее любимец Одиссей – это смелый, но вместе с тем рассудительный и расчетливый герой. Ведь Афина – не только

воительница, она олицетворяет еще и государственную мудрость, поэтому ее называют «градодержицей». И наконец, Афина покровительствует ремеслам: помогает гончарам, ткачам, корабельщикам и другим мастерам, поэтому ее также называют «работницей».

И вот Посейдон и Афина вступают в спор из-за того, кто из них будет считаться покровителем Аттики, центром которой были Афины. Посейдон ударил своим трезубцем, и из скалы забил источник. Афина ударила копьем, символизировавшим ее благую силу, и из земли выросло оливковое дерево. Боги решили, что дар Афины полезнее, и присудили ей победу.

В древности этот колодец с соленой водой можно было увидеть в храме Эрехтея в афинском Акрополе, а эту оливу – в храме Афины-градодержицы.

Задание 2.3

Культура Древней Месопотамии, жестоко потерпев от сменявшихся друг друга разноплеменных завоевателей, оказалась утрачена в своей самобытности. Однако многое из того, что было создано жителями Шумера и Вавилонии, осталось жить в преданиях других народов. Немалое влияние оказала цивилизация Междуречья на ход мысли древнееврейских мудрецов – создателей Библии. Став частью «книги книг», древние предания, хотя и в измененной форме, вошли в золотой фонд мировой культуры. Когда шумерские и вавилонские тексты стали известны ученым, те с интересом обнаружили в них прообразы библейских преданий.

Самым показательным примером такого рода заимствования является легенда о всемирном потопе. Как свидетельствуют историки, родилась она именно в Месопотамии, где обильно и непредсказуемо разливавшиеся реки нередко приносили гибель и разрушение. Древнейшее предание о великом потопе было записано шумерами. Единственным праведником, избежавшим божественного гнева, по этой легенде был Зиусудра, царь города Шуруппака. Поскольку шумерский текст сохранился лишь фрагментарно, мы приводим вавилонский вариант предания о потопе, где в качестве главного героя выступает благочестивый Атрахасис.

Сравните вавилонский и библейский вариант предания о всемирном потопе. Каковы отличия в трактовке причин катастрофы? Какими мотивами руководствуются вавилонские божества и библейский бог? За какие заслуги избегает гибели праведник?

✍ Вавилонский текст

Много веков прошло с тех пор, как боги сотворили человека. Стало много людей на Земле, и начали люди шумом своим сильно богам досаждают. И разгневался Энлиль¹⁴, глава богов, на людское племя, решил его поуменьшить. Сперва напустили боги на людей чуму. Стал мор уничтожать человеческий род, и вскорости вымерли бы все, но Атрахасис, мудрейший из мудрых, воззвал к справедливому богу Энки¹⁵: «Мы знаем, что боги – создатели наши. Чем прогневали мы небо?» И дал Энки Атрахасису совет собрать народ и принести богам жертву. «Наказали вас боги за то, что мало их чтите. Хлебы принесите в жертву! И смилостивятся боги», – так сказал Энки. По его совету люди принесли богатые жертвы, и боги уняли чуму.

Много веков прошло с тех пор, и снова на земле расплодились люди, снова стало шумно. Вновь разгневался Энлиль, и по его воле боги наслали на землю страшную засуху. Погибли у людей все посевы, семь лет не было у людей урожая, тяжело страдали люди от жажды. И начался среди людей мор, дошло до того, что стали есть они дочерей и сыновей своих. А Атрахасис все молился и совершал жертвоприношения, чтобы унять напасть, поразившую род человеческий. И услышал его бог Энки, повелел принести жертвы небесным богам. Устыдились боги и отверзли небеса, дождь пролился, ожила природа.

Разгневался Энлиль, что Энки все время облегчает людское бремя. Задумал он уничтожить человечество потопом, и, собрав совет богов, потребовал Энлиль, чтобы в этом деле помог ему Энки. Но тот

¹⁴ Энлиль – бог воздуха и земли, верховный владыка всего, что находится между небом и мировым океаном, на поверхности которого плавают Земля.

¹⁵ Энки – одно из верховных божеств, владыка мировых пресных вод, бог мудрости и хранитель человеческих судеб.

лишь рассмеялся: «Для чего же это я стану уничтожать людей потопом? Пусть сам Энлиль и свершит злое дело! Пусть Нинурта, бог войны, сын Энлиля, идет и ломает плотины людей, если хочет извести их потопом!» Сам же Энки явился Атрахасису и открыл ему злое намерение богов. Так сказал Энки человеку: «Разрушь свой дом, корабль выстрой! Забудь о богатстве, мудрый, пришло время спасать свою душу! Построй огромный корабль со снаряжением прочным, да так, чтобы накрывала его крыша. Надежно просмоли его густою смолою. Потом введи в него родню свою и работников, всех тварей с собой возьми, семян не позабудь, а после, как сам войдешь, дверь закрой надежно и засмоли ее». И начертил бог Энки на земле чертеж того ковчега, а Атрахасис, созвав людей, приступил к постройке и все исполнил в точности, как повелел ему бог.

Страшный потоп разразился, ураган разбушевался. Всех людей на земле потоп уничтожил, самих богов содрогнуться заставил. Семь дней бушевала стихия. Изнемогали боги, не получая жертвоприношений, пересохли их губы, жаждали боги пива. Возроптали боги против Энлиля, который в гневе безрассудно решил извести человеческий род. Семь дней бушевал потоп, губя все живое, семеро суток носился корабль Атрахасиса по волнам, покуда не успокоилось море. И вот обнажился берег, причалил к нему ковчег, вышли на свет люди. Сразу же решил Атрахасис устроить богам воскурение, и почуяли боги сладостный запах и слетелись на него. Пристыдили боги Энлиля, чуть было не погубившего все людское племя. Но Энлиль в гневе не хотел уступать, не мог он простить Энки, что тот ослушался его приказа и пощадил хоть кого-то из людей. Тогда боги создали демонов, представленных следить за тем, чтобы людей много не рождалось, чтобы никогда впредь человечество не навлекло на себя гнев Энлиля.

✍ Библейский текст

Когда люди стали умножаться на земле, и родились у них дочери, тогда сыны Божии, увидев их красоту, брали их в жены, какую кто избрал. Но росло на земле и развращение людское, и увидев это,

Господь сказал, воскорбев и раскаявшись в том, что сделал человека: «Истреблю с лица земли человеков, и скотов, и птиц, и гадов».

Но жил один праведный человек Ной, и захотел Господь спасти его от Своего гнева. И сказал Ною: «Сделай себе ковчег и осмоли его смолой внутри и снаружи. Я наведу на землю потоп, а ты с семьей спасешься. Введи в ковчег и животных от всякой плоти по паре, и птиц, и гадов».

Так Ной и сделал. И начался на земле потоп, продолжавшийся сорок дней, и ковчег стал плавать по воде в то время, как водой покрылись даже все высокие горы, и лишилась жизни всякая плоть, движущаяся по земле и летающая в небе.

А ковчег в седьмом месяце плавания, в семнадцатый день, остановился на горах Араратских, и вода постепенно стала убывать. И когда иссякла вода, открыл Ной кровлю ковчега и осмотрелся. И сказал Бог Ною: «Выйди из ковчега со своими родными и выведи всех животных и птиц».

И, выйдя, устроил Ной жертвенник Богу, взял для этого чистых зверей и птиц на сожжение. И Бог благословил старца и семью его, сказав: «Плодитесь и размножайтесь! Да страшатся вас все звери и птицы. А кто прольет кровь человеческую, того кровь прольется рукой человека, ибо человек создан по образу Божию. А знамением завета между Мною и вами будет радуга в небе».

3. АНТИЧНАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ: АНТИЧНЫЙ ИДЕАЛ ЧЕЛОВЕКА, КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АНТИЧНОСТИ

Задание 3.1

В задании приведены цитаты из произведений греческих поэтов, а также известные высказывания великих сынов Эллады. Греки были первым народом, у которого сложилась традиция почитания личностей, вошедших в историю. Греки стали записывать и передавать из поколения в поколение факты из жизни выдающихся современников и цитировать их суждения наряду с классическими произведениями.

Используя предложенные фрагменты, охарактеризуйте систему ценностей античной культуры.

1. На Крите рассказывали, что Минос, сын Зевса, был мудрый и справедливый царь, давший людям первые законы. В Афинах рассказывали, что Минос был жестокий угнетатель, бравший с Афин дань живыми людьми в жертву чудовищу Минотавру. Греки помнили рассказы критян, но охотнее пересказывали афинские предания. «Вот как опасно враждовать с городом, где есть хорошие поэты и ораторы!» – замечает по этому поводу древнегреческий историк Плутарх, автор «Сравнительных жизнеописаний выдающихся греков и римлян».

2. В трагедии «Антигона», созданной афинским драматургом Софоклом, говорится:

Много в природе дивных сил, но сильнее человека – нет.

Он под вьюги мятежный вой

Смело за море держит путь...

Из году в год в бороздах его пахити,

Под ним плуг мул усердный тянет...

И речь, и воздушную мысль,

И жизни общественной дух

Себе он привил...

3. Залевк и Харонд, создавшие законы для греческих городов на Сицилии, постановили: кто захочет внести в закон какое бы то ни было изменение, тот должен явиться в народное собрание с петлей на

шее и сделать свое предложение. Если его отвергнут – он должен тут же на месте удавиться. Если при разбирательстве какого-нибудь дела одна сторона будет толковать закон так, а другая иначе, то оба спорящих должны явиться в суд с веревками на шее, и чье толкование будет отвергнуто, тот должен на месте удавиться.

4. Греческий поэт Алкей, гражданин города Митилена и активный участник политической борьбы, сложил такие стихи:

*Мы потерялись в сшибке морских валов!
То справа грянет в борт перекатный вал,
То слева, а меж тем и этим
Мечется черное наше судно –
И мы без сил страдаем под бурю...
Он же в другой раз написал:
Волна под вихрем опережающим
Встает и нам без счету вычерпывать
Захлестывающую воду...
Не поддавайтесь оцепенению!
Когда невзгода настала насущная
Перед глазами, – всякий помни,
Быть пред бедой настоящим мужем...
Нам ненавистно самовластье,
Мы не хотим над собой тирана.*

5. Протагору, самому старшему из софистов, приписывают такое высказывание: «Человек есть мера всех вещей: существующих, что они существуют, и несуществующих, что они не существуют».

6. Поэт и философ Ксенофан говорит в своих стихах:

*Для эфиона все боги, как сам он, черны и курносы,
А для фракийца они, как он сам, синеоки и русы.
Если бы руки имели быки, или львы, или кони,
То и они бы придали богам свой собственный облик:
Бык быку, конь коню написал бы подобного бога.*

7. Афина и Посейдон спорили, кому из них быть покровителем Аттики, и Афина победила. Раздосадованный Посейдон проклял афины: «Пусть они теперь на своих собраниях принимают только наиглупейшие решения!». Афина, однако, заступилась за своих подопечных: «Но пусть эти решения всякий раз оборачиваются им на пользу».

8. Когда великого Демосфена спросили, какая из основных частей красноречия главная, он ответил: «Произнесение». А во-вторых? – «Произнесение». А в-третьих? – «Тоже произнесение».

9. Знаменитый оратор Демосфен накануне выступления в народном собрании обычно всю ночь не смыкал глаз, тщательно готовя речь. По этому поводу один из его соперников, Пифей, смеялся: «Искусство твое, Демосфен, отдает чадом светильника!»

10. Греки признавались: «Мы восхищаемся статуями Фидия и Поликлета, но если бы нам самим предложили стать Фидием или Поликлетом, мы бы с отвращением отказались».

11. «Ремесла, – утверждал философ Ксенофонт, – справедливо не уважаются, так как они истощают тело тех, кто ими занимается. Они принуждают иногда проводить жизнь в сидячем положении, в полумраке, а иногда возле огня. А когда тело ослаблено, то и душа быстро теряет свою энергию». Аристотель не советовал молодым людям заниматься ремеслами, предостерегая их: «Ремесла не оставляют времени для забот о государстве, они мешают уму свободно развиваться и совершенствоваться».

12. Наставник Ахилла говорит герою:

Юный ты был неискусен в войне, человечеству тяжелой,

В сонмах советных неопытен, где прославляются мужи.

С тем он <отец Ахилла> меня и послал, да тебя всему научу я:

Был бы в речах ты вития¹⁶ и делатель дел знаменитый.

13. Наградой победителю в Олимпии был только оливковый венок, а в Дельфах – лавровый. Но эта награда означала, что носитель ее – любимец бога, даровавшего ему победу на своих играх. В честь него воздвигались статуи, устраивались праздники, слагались песни. Особенно знамениты были те, кто подряд одерживал победы на всех четырех общегреческих играх – немейских, истмийских, пифийских, олимпийских. Знаменитый борец Диагор сам был таким четырехкратным победителем и увидел победителями своих сыновей, а когда и его внуки одержали победу в Олимпии, ликование народа не было предела и кто-то воскликнул: «Теперь умри, Диагор: на земле ничего славнее уже нет, а на небо тебе все равно не взойти».

¹⁶ Вития – мастер красноречия, оратор.

→ Ключ к заданию

Полисная демократия. Греческая демократия имела прямой характер: в решении важных политических и экономических вопросов принимали непосредственное участие все граждане города-государства (полиса), каждый из них обязан был присутствовать в народном собрании и мог подать свой голос «за» или «против». Например, в Афинах для того, чтобы заседание народного собрания считалось состоявшимся, должно было собраться не менее 6000 человек. В гражданскую общину (демос) входили все свободные мужчины полиса, однако гражданами не считались ни женщины, ни рабы, ни уроженцы других городов (метеки).

Классическое рабство. Античное рабство принято называть «классическим» в отличие от «патриархального рабства», преобладавшего в странах Древнего Востока. В системе патриархального рабства статус раба почти не отличается от статуса младшего члена семьи рядовых тружеников; в системе классического рабства раб рассматривается как «говорящее орудие», соответственно, за ним заведомо не признаются человеческие права и интересы, присущие свободным людям.

Калокагатия. Понятие состоит из греческих слов *kalós* (красивый) и *agathós* (добрый); так называют сложившийся в эпоху античности идеал гармоничного сочетания внешних (физических) и внутренних (духовных) достоинств человека.

Агональность. Античная, в первую очередь греческая, культура характеризуется духом соперничества, состязательности. Греки различали два понятия: *róleμος* (война, вражда, нацеленная на уничтожение противника) и *agón* (борьба, состязание, в ходе которого выяснится сильнейший). Агональный импульс получил выражение во всех аспектах греческой культуры, включая конкуренцию ремесленников, соперничество политических деятелей, состязания поэтов, художников, трагиков, спортивные игры и др.

Античный гуманизм. В эпоху Античности сложился идеал человека. По соседству с типичными земледельческими культурами Востока, отличавшимися религиозным мировоззрением и иерархическим социальным устройством, возникла цивилизация нового типа, характеризующаяся демифологизацией сознания и прославлением

творческих сил самого человека, а также повышенным вниманием к вопросам общественного устройства и воспитания личности. Наиболее значимые следствия античного гуманизма – расцвет искусств, стремившихся запечатлеть человеческие образы, и развитие наук, подчиненных целям человека.

Задание 3.2

Несколько известных сочинений греческих авторов носят название «Пир» и написаны в форме ученой застольной беседы. Какие темы обсуждали греки в дружеском кругу, можно представить себе по сочинению философа и писателя Плутарха. В своей книге «Застольные беседы» он собрал образчики рассуждений, которыми греки тешили свой ум в то время.

Вот некоторые из вопросов, обсуждавшихся на пирах, на которых бывал Плутарх. Предположите, какие версии могли выдвигать собеседники?

- Уместно ли на пиру рассуждать о философии?
- Почему голод от питья слабеет, а жажда от еды усиливается?
- Почему существует правило: «пять чаш – да, три чаши – да, четыре чаши – нет»?
- Холоднее или горячее женская природа, чем мужская?
- Почему нам приятно смотреть на актеров, изображающих гнев и страдание, но неприятно на тех, кто действительно испытывает эти чувства?
- Почему древесина инжирового дерева горька, а плоды сладки?
- Почему ночью звуки слышнее, чем днем?
- Четное число звезд на небе или нечетное?
- Что появилось раньше, курица или яйцо?

Задание 3.3

Прочтите отрывок из «Поэтики» Аристотеля, в котором говорится об искусстве трагедии.

Какие выразительные свойства искусства открылись грекам с появлением трагедии?

Можно ли привести примеры произведений других жанров, которые отвечали бы требованиям, предъявляемым к трагедии в этом отрывке?

Трагедия есть подражание действию важному и законченному, имеющему определенный объем; <подражание> при помощи речи, в каждой из своих частей разумно украшенной; посредством действия, а не рассказа; совершающее путем сострадания и страха очищение подобных аффектов. Что касается характеров, то есть четыре пункта, которые надо иметь в виду: первый и самый важный – чтобы они были благородны. Действующее лицо будет иметь характер, если в речи или в действии обнаружит какое-либо направление воли, каково бы оно ни было, но этот характер будет благородным, если обнаружит благородное направление воли... Второй пункт – чтобы характеры были подходящими... Третий пункт – чтобы характер был правдоподобен, это нечто отличное от того, чтобы создать характер нравственно благородный и подходящий. Четвертый же пункт – чтобы он был последователен... Из этого ясно, что и развязка фабулы должна вытекать из самой фабулы... Ничего противного смыслу не должно быть в ходе событий... А так как трагедия есть изображение людей лучших, то должно подражать хорошим портретистам: они делая изображение какого-либо лица и делая портреты похожими, в то же время изображают людей более красивыми. Так и поэт, изображая сердитых, легкомысленных или имеющих другие подобные черты характера, должен представлять людей благородными; пример сурового характера представили в Ахилле Агафон¹⁷ и Гомер.

¹⁷ Агафон – известный афинский трагик V в. до н.э., друг Сократа.

4. РЕЛИГИИ В ИСТОРИИ КУЛЬТУРЫ: ЭТИЧЕСКИЕ ЦЕННОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННОЕ НАСЛЕДИЕ

Задание 4.1

Приведенные фрагменты в большинстве своем взяты из классических восточных текстов, посвященных мировоззренческим вопросам. Проанализируйте эти цитаты. Какие религиозно-философские системы в них отражены? Какие понятия, образы, суждения позволили вам установить историко-культурную принадлежность текстов?

1. Толпа любит идти по торной дорожке: никогда она не признает правой сводню, даже если та говорит мудро, но брахман всегда будет прав для толпы, будь он даже убийцей коровы.

2. Прежде чем в основание дома будет положен первый камень, астролог определяет исходную точку закладки фундамента, которая находится прямо над змеем, поддерживающим мир. Акт закладки фундамента воспроизводит космогонию, поскольку забить сваю в голову змея, значит повторить первый подвиг Индры, победившего дракона.

3. Царь страдал от проказы, и духовный наставник поведал ему, что причина болезни – проклятие богов: царь навлек на себя их гнев во время охоты. Теперь, чтобы избавиться от болезни, он должен был возвести храм в честь Шивы, прославляющий величие этого бога. Так был построен гигантский храм Брихадешвар.

4. Благородный муж трижды испытывает трепет: он трепещет перед повелением неба, с трепетом относится к великим людям и трепещет перед словом людей высшей мудрости. Малый человек, не зная Повелений Неба, перед ними не трепещет, непочтительно ведет себя с великими людьми и пренебрегает словом людей высшей мудрости.

5. Редко бывает, чтобы человек, полный сыновней почтительности и послушания старшим, любил бы досаждать правителю. И не бывает вовсе, чтобы тот, кто не любит досаждать правителю, был склонен к мятежу. Благородный муж заботится о корне, сыновняя почтительность и послушание старшим – не в них ли коренится человечность?

6. Друзья приятны, когда в них нуждаешься. Приятно удовольствие, если оно взаимно. Приятно материнство в этом мире; отцовство также приятно; приятно отшельничество в этом мире; также приятно брахманство. Добродетель приятна до самой старости; приятна стойкая вера; приятно достижение мудрости; приятно воздержание от зла.

7. Бывает, что на человека нахлынут плотские вожделения. Привязанные к удовольствиям, ищущие счастья, такие люди, поистине, подвержены рождению и старости. Мудрые говорят: крепки эти путы, тянущие вниз, коварные, из которых трудно освободиться. Разрубив их, люди странствуют по миру, отказавшись от страстей и удовольствий, без желаний.

8. Ученики Гаутамы, наделенные великой бдительностью, всегда бодрствуют. И днем, и ночью их мысль устремлена к дхамме. И днем, и ночью их ум радуется размышлению; и днем, и ночью их ум радуется ненасилию.

9. Дома младшие почтительны к родителям, а на стороне послушны старшим, осторожны и правдивы, полны любви ко всем, но близки с теми, в ком есть человечность. Если при этом остаются силы, то стремятся обрести ученость.

10. Круговорот бытия – это оковы, а освобождение означает свободу от оков. Причины круговорота бытия – омрачение и скверны. Если корни скверны устранены, то мрачные деяния, доставшиеся от прошлого, утрачивают силу, тем самым устраняются причины круговорота бытия. Это и есть нирвана.

11. Среди земных существ нет ни одного столь одухотворенного, как человек. Самое меньшее из того, что он может сделать, – это заставить служить себе все сущее; самое большое, что он может сделать – это продлить свою жизнь. Тот, кто знает высшее снадобье prolongation жизни, может, принимая это снадобье, достичь состояния бессмертия.

12. Если править с помощью закона, улаживать наказывая, то народ остережется и не будет знать стыда. Если править на основе добродетели, улаживать по ритуалу, народ не только устыдится, но и выразит покорность.

13. Вот благородная истина страдания: рождение есть страдание, старость есть страдание, болезнь есть страдание, смерть есть страдание, разлука с приятным, столкновение с неприятным есть страдание, недостижение желания есть страдание. Вот благородная истина происхождения страдания: страдание проистекает из жажды бытия, из стремления к счастью. Вот благородная истина прекращения страдания: оно прекращается, когда угасает жажда бытия, ее следует уничтожить, отрешиться от нее. Вот благородная истина о пути, ведущем к прекращению страдания: это благородный восьмеричный путь...

14. У Чен-цзы в своей жизни полностью следовал четырем сезонам, небо и земля в их постоянстве служили ему мерилom. У Чен-цзы существовал, слив воедино свою жизнь и превращения сил инь-ян. Познав бессмертие инь-ян, У Чен-цзы таким же вечным стал, и все познавшие Путь мужи таковы.

15. Благородный муж постигает справедливость. Малый человек постигает выгоду.

→ Ключ к заданию

Индуизм – совокупность традиционных верований Индии. В индуизме сохраняются представления о неизбежности закона сансары (закона реинкарнации) и о значении кармы (суммы всех поступков, совершенных человеком), от которой зависит характер следующего перерождения. Характерной чертой индуизма является разнообразие религиозных представлений и обычаев. Индуистский пантеон также не отличается систематичностью; возглавляет перечень бесчисленных индуистских божеств триада богов: Брахма – бог-создатель, Шива – бог-разрушитель и Вишну – бог-хранитель, имеющий множество аватар (воплощений).

Буддизм – старейшая из мировых религий, возникшая в Индии и впоследствии получившая распространение в Центральной и Юго-Восточной Азии, а также во всем мире. Согласно учению Будды, человеческая жизнь во всех ее проявлениях исполнена страданий, единственный способ избежать которых заключается в отказе от стремления к наслаждению, в постепенном угасании всех чувств и желаний.

Идеалом для буддизма является состояние абсолютного покоя, называемое нирваной.

Конфуцианство – традиционная религиозно-философская система Китая. В основе конфуцианского учения о разумном устройстве общества лежат представления о необходимости почтительного отношения к старшим (сяо), о важности соблюдения установленных традицией норм поведения (ли). Идеальный человек в представлении Конфуция – так называемый «благородный муж» (цзюньцзы), главным достоинством которого является «гуманность» (жэнь), понимаемая как забота о благе народа.

Даосизм – традиционная религиозно-философская система Китая. Основу даосского учения составляют представления о вечной гармонии двух начал (инь и ян), характеризующей путь (дао) всего мироздания. Согласно даосскому учению, высшая мудрость человеческой жизни заключается в гармоничном сосуществовании с природой.

Задание 4.2

Определите, о каких конфуцианских понятиях идет речь в приведенных фрагментах. Какая роль отводится им в учении Конфуция? Есть ли аналоги этим понятиям в нашей культуре? В других культурах?

1. Князь спросил Конфуция о том, в чем заключается управление государством. Конфуций ответил: «Да будет государем государь, слуга – слугой, отцом – отец и сыном – сын».

2. Князь спросил: «Как привести народ к покорности?»

Конфуций ответил: «Если возвысить и поставить честных над бесчестными, то народ придет к покорности. Если возвышать бесчестных, ставя их над честными, то народ не покорится».

3. Ученик спросил о том, что такое человечность.

Учитель ответил: «Это когда ведут себя на людях так, словно вышли встретить важную персону; руководят народом так, словно совершают жертвенный обряд; не делают другим того, чего не хотят себе; не вызывают ропота в стране, не вызывают ропота в семействе».

4. Учитель сказал: «Благородный муж видит в справедливости неприкрашенную суть. Ритуалы используются, чтобы воплотить ее в поступках, смиренность, чтобы дать ей проявиться, а искренность, чтобы достичь в ней совершенства. Благородный муж именно такой!»

5. Ученик спросил: «Благородный муж ценит смелость?»

Учитель ответил: «Благородный муж больше всего ценит справедливость. Когда благородный муж смел, но несправедлив, он вызывает смуту; когда малый человек смел, но несправедлив, он становится разбойником».

6. Учитель сказал: «Легко служить, когда правит благородный муж, но угодить ему непросто. Ему не угодить, если угождать, не следуя пути. Когда же он руководит людьми, то исходит из талантов каждого».

Трудно служить, когда правит малый человек, но угодить ему легко. Ему можно угодить, если даже угождать, не следуя пути. Когда же он руководит людьми, то крайне к ним взыскателен.

7. Когда Учитель стал склонять одного из своих учеников поступить на <государственную> службу, тот ответил: «Я в этом не могу еще довериться себе».

Учитель был доволен.

8. Ученик спросил о том, что значит быть благородным мужем. Учитель ответил: «Это значит совершенствовать себя с благоговением. – И это все? – Совершенствовать себя, чтобы тем самым обеспечить благоденствие других. – И это все? – Совершенствовать себя, чтобы тем самым обеспечить благоденствие народа».

9. Учитель сказал: «Благородный муж способствует тому, чтобы в человеке побеждало все, что есть в нем самого хорошего, а не плохое. Малый человек способствует обратному».

10. «Что значит пять достоинств благородного мужа», – спросил один из учеников Конфуция.

Учитель ответил: «Благородный муж, оказывая милость, не несет расходов; не вызывает злобы у людей, когда заставляет их трудиться; его желания несовместимы с жадностью; он полон величавости, но чужд высокомерия; он грозен, но в нем нет свирепости».

«Что значит «оказывая милость, не нести расходов»? – спросил Цзычжан.

Учитель ответил: «Благоволять народу, используя все то, что приносит ему выгоду, – это ли не милость, не требующая расходов? Если для людей, которых заставили трудиться, выбирать посильный труд, то у кого из них возникнет злоба? Когда стремятся к человечности и добиваются ее, откуда может взяться жадность? Благородный муж не смеет проявить пренебрежение, имеет ли он дело с великим или малым, – это ли не величавость без высокомерия? Благородный муж носит надлежащим образом шапку и платье, его взор полон достоинства, он так внушителен, что люди, глядя на него, испытывают трепет, – он ли не грозен без свирепости?».

«Что значит четыре недостатка, которых не должно быть у благородного мужа», – спросил Цзычжан.

Учитель ответил: «Казнить тех, кого не наставляли, значит быть жестоким; требовать исполнения, не предупредив заранее, значит проявлять насилие; медлить с приказом и при этом добиваться срочности, значит наносить ущерб; и в любом случае скупиться, оделяя чем-либо людей, значит поступать казенно».

→ Ключ к заданию

Сяо – принцип почтительного отношения к старшим по возрасту или по занимаемому положению.

Ли – ритуальные и этикетные нормы поведения.

Чжэнь – искренность, верность.

Вэнь – культура, образованность, эрудиция.

Жэнь – гуманность, человечность, проявляющаяся в заботе о нуждах народа.

Цзюнь-цзы – «благородный муж», означает человека высокой нравственности, главным достоинством «благородного мужа» является гуманность (жэнь).

Сяо-жэнь – «низкий муж», не достигший нравственного совершенства «благородного мужа».

Задание 4.3

Эта легенда родилась в Сирии около V в. н.э. и ей суждено было обрести великое будущее в литературах Средневековья, от Франции до Руси. Вашему вниманию предлагается византийская версия XI в.

Каким духовным потребностям эпохи отвечала эта легенда?

Какие евангельские мотивы встречаются в тексте?

Что является в глазах Алексия истинным и что – ложным благом?

Соответствует ли жизненный путь христианского святого Алексия идеалам и ценностям других религий?

Житие и деяния человека Божия Алексия

Во время оно в городе Риме у благонравных и богобоязненных родителей по благочестивой их молитве о ниспослании наследника родился сын, нареченный при крещении Алексием. Когда он достиг надлежащего для учения возраста, ему преподали грамоту, и добронравное чадо в краткое время усвоило азы знания, а затем грамматику и церковные книги, постигло философию и риторику, став премудрым. Когда же Алексий возмужал, заботливые родители выбрали ему в жены девушку царского рода, превосходившую всех красотой и богатством. Обвенчали молодых с честными иереями в святом храме и, проводив их в свадебный покой, весь день провели в веселии.

Алексий же, войдя в покой с дарами для супруги своей, сказал ей: «Прими это, и Господь да будет между мною и тобой, пока на то воля Его». Той же ночью, взяв долю от богатств своих, покинул он дом и, придя к пристани, взшел на корабль и отплыл на восток. Прибыв в Сирию и сойдя на землю, вознес Алексий молитву в таких словах: «Господь Бог, сотворивший небо, землю и море, спаси меня от суетной жизни сей и удостой меня вкусить благ Твоих со всеми угодниками Твоими, ибо ты милостив, Спаситель, и мы славим Тебя во веки веков». И войдя в город, Алексий продал все, что у него было, и роздал деньги бедным. Облекшись в нищенское рубище, сел он просить подаяние у храма Пресвятой Богородицы, соблюдал строжайший

пост и еще более строгое бдение. Съедал Алексей две унции хлеба, а две унции воды были ему питьем, и всю неделю он жил в воздержании, а ночи проводил, бодрствуя.

Родные в Риме, скорбя об исчезновении Алексея, отправили рабов во все стороны света на поиски его. Прибыли рабы и в тот город, где жил Алексей, и увидели его, но, не узнав, подали милостыню, как простому нищему. Алексей тогда восславил Бога и сказал: «Благодарю Тебя, Господи Боже, что удостоил меня ради Твоего святого имени принять подавание от рабов моих». И все рабы вернулись в Рим и сказали господину, что нигде не нашли сына его.

Семнадцать лет провел Алексей при храме Пресвятой Богородицы. И молва о жизни человека Божия прошла по всей земле. Когда Алексей понял, что святость его открылась всем, он бежал морем из того города и вновь оказался в Риме. Выйдя на берег, Алексей сказал: «Никому более я не буду обузой, но приду в дом отца моего, ибо домашние меня не узнают». Встретив отца своего в городе, обратился Алексей к нему с такими словами: «Раб Божий, окажи милость заходящему нищему и дай угол в доме твоём, чтобы питаться мне крохами, падающими от стола рабов твоих, и Бог благословит дни твои и дарует Царствие Небесное». И отвели Алексею закут в сени, и еще семнадцать лет жил он, не узнанный в отчем доме, терпя насмешки, побои и обиды от рабов.

Когда же Богу было угодно взять доверенное им Алексею сокровище, тот попросил раба принести писчие принадлежности и записал всю жизнь свою и сокровенное, известное лишь отцом и матерью, чтобы узнали они, кто это, и увидели, что это сын их Алексей. И вот в воскресенье во время литургии от престола изошел невидимый глас: «Ищите человека Божия, чтобы он помолился о Риме». И по тому указанию отправились к дому отца Алексея, где и нашли его. Но Алексей уж разрешился от бренной плоти. Тогда прочитали они, что написал человек Божий перед смертью своей. И безмерна была скорбь близких его, когда узнали они, что жил Алексей, не узнанный подле них столько лет. Стал стекаться народ, чтобы поклониться честным останкам его. Страдавшие от тяжких недугов, взглянув на святого, исцелялись: немые заговорили, слепцы прозрели, одержимые нечистым духом стали здоровы, прославляя Отца и Сына со Святым Духом.

Задание 4.4

Любая религия включает в себя не только учение о духовном опыте общения с Богом, но и моральные заповеди, нормы поведения по отношению к другим людям. Во многих религиях основополагающие заповеди схожи, ведь в их основе лежит «золотое правило» этики: всегда поступай с другими так, как хочешь, чтобы поступали с тобой. И все же можно найти немаловажные отличия.

Перед вами два текста на тему щедрости. Первую историю рассказал в своей книге под названием «Луг духовный» христианский писатель Иоанн Мосх, живший в VI-VII вв. в Византии. Вторую историю мы находим в собрании притч суфийского писателя X-XI в. Мухаммеда аль-Газали.

Каковы отличия в трактовке такой общечеловеческой добродетели как щедрость? Что можно сказать на этом основании о своеобразии ислама и христианства в целом?

1. Некогда жила одна христианка, а муж ее был язычником. Было у них пятьдесят милиарисиев¹⁸. Однажды муж говорит своей жене так: «Отдадим наши деньги в рост, чтобы получить хоть малую прибыль». Жена говорит ему в ответ: «Если хочешь отдать их в рост, отдай христианскому Богу». Муж спрашивает ее: «А где этот христианский Бог, чтобы нам дать ему займы?» Она отвечает мужу: «Я тебе Его покажу, и ты не только не потеряешь деньги, но Он удвоит сумму, которую получил». Женщина, взяв мужа, ведет его в святую церковь и показывает ему на нищих с такими словами: «Если ты отдашь им, то это христианский Бог возьмет деньги, все они – Его люди». Тогда муж этой женщины с радостью отдает нищим свои пятьдесят милиарисиев и возвращается домой.

Через три месяца, когда у них вышли деньги, муж говорит жене: «Христианский Бог не считает нужным отдать нам хоть часть своего долга, а мы в нужде». Жена в ответ ему: «Ступай туда, где ты давал деньги, и Бог с превеликой готовностью вернет их тебе». Муж бегом побежал в святую церковь, но, обойдя всю ее, не увидел никого, кто

¹⁸ Милиарисий – византийская серебряная монета.

мог бы вернуть ему деньги, кроме тех же самых нищих. Лишь на мраморном полу валялся один милиарсий. Вернулся человек к жене и говорит ей: «Вот я сходил в вашу церковь и не увидел христианского Бога, и Он мне ничего не вернул».

Со своей скромной находкой отправился муж на базар и купил хлеба, вина и рыбы на еду. Вот жена берется чистить рыбу и, разрезав, находит во внутренностях пречудный камень. Камень был очень красив с виду, но ни она, ни муж ее не знали ему цены. Решил муж попробовать продать этот камушек хоть за малые деньги. Пошел к ювелиру. Тот спрашивает: «Сколько ты просишь?» Человек молчит, не зная, что ответить. Ювелир предлагает сначала десять, потом двадцать, потом пятьдесят милиарсиев, а человек все молчит. Так дошли до трехсот. Наконец владелец камня согласился и, получив от ювелира деньги, радостный вернулся домой. Жена же его, подивившись доброте человеколюбца Бога, сказала супругу: «Вот сколь благ, великодушен и богат христианский Бог. Знай теперь – нет другого Бога, кроме Него, ни на земле, ни на Небесах».

2. Три праведных человека из Медины отправились паломниками в Мекку. В дороге они потеряли свою поклажу и были измучены голодом и жаждой.

Вдруг они увидели одинокую палатку и в ней старую женщину. Они спросили: «Есть ли у тебя, чем утолить жажду». «Да», – ответила она. Они спешили и вошли под убогий кров, где оказалась лишь одна овечка. Старуха сказала им: «Подойдите ее и смешайте молоко с водой». Так они и сделали. Затем они спросили ее: «Есть ли у тебя еда?» Она ответила: «Нет ничего, кроме этой овцы. Пусть кто-нибудь из вас зарежет ее, я приготовлю вам пищу, и вы насытитесь». Тогда один из них зарезал овцу, освежевал ее, а старуха приготовила им еду. Они насытились и побыли у нее, пока не остыли, а затем продолжили свой путь.

Вскоре пришел муж этой женщины, и узнав о происшедшем, в гневе воскликнул: «Горе тебе! Ты режешь овцу для людей, которых не знаешь!» Так сказал он, а вскоре нужда привела их в Медину, где они поселились, добывая на пропитание тем, что собирали навоз и продавали его.

Однажды, когда старуха проходила по какой-то из мединских улиц, ее узнал один из путников и послал за ней слугу. «Неужели,

матушка, ты меня не узнаешь?» «Нет», – отвечала она. «Я был твоим гостем тогда-то и тогда-то». Он приказал купить ей в подарок тысячу овец и дал ей тысячу динаров¹⁹, а затем отправил со своим слугой к двум другим путникам. «Сколько тебе дал мой брат?» – спросил второй товарищ. «Тысячу овец и тысячу динаров». Он приказал одарить ее также и отправил к третьему. «Сколько тебе дали мои спутники?» – спросил тот. Она ответила: «Две тысячи овец и две тысячи динаров». Тогда он приказал дать две тысячи овец и две тысячи динаров, сказав при этом: «Если бы ты пришла ко мне первому, я бы уж заставил их раскошелиться».

Так старуха вернулась к мужу владелицей овечьего стада и четырех тысяч динаров.

Задание 4.5

Задачи религиозного искусства существенно отличаются от задач искусства светского, преобладающего в культуре Нового времени. Проанализируйте приводимые отрывки и покажите на их примере, в чем именно состоит отличие между религиозной и светской трактовкой искусства.

Какие художественные реалии могут послужить иллюстрациями к цитируемым концепциям?

1. Видимый образ познается физическим зрением, а внутренний – внутренним разумом. Кто лишен внутреннего разума, не ощущает его присутствия в себе, тот глух к его проявлениям, а у кого внутренний разум преобладает над физическими чувствами, любовь того к внутреннему смыслу предмета сильнее, чем к его очертаниям. Как велика разница между тем, кто любит резным узорочьем на стене, наслаждаясь красотой его внешней формы, и тем, кто любит кого-либо из пророков за его внутреннюю красоту!

*Мухаммед аль-Газали*²⁰

¹⁹ Динар – золотая монета арабских стран.

²⁰ Мухаммед аль-Газали (1058-1111) – суфийский шейх и писатель; высказывание из «Книги о любви, радости и довольстве».

2. Если бы мы делали изображение невидимого Бога, то действительно погрешали бы, потому что невозможно, чтоб было изображено бестелесное, невидимое и неопишное. И если бы нами созданное мы считали бы богами и служили как богам, то воистину поступали бы нечестиво. Но мы не делаем ничего из этого. Ибо, после того как Бог, по неизреченной своей благодати, воплотился и явился на земле во плоти, и обращался между людьми, и воспринял природу нашу, и цвет, и образ плоти, мы, делая Его изображение, не погрешаем. Ибо сильно желаем увидеть Его образ; потому что, как говорит божественный Апостол, «теперь мы видим как бы сквозь тусклое стекло, гадательно». Изображение же и есть «тусклое стекло». Ясно, что нельзя тебе изображать невидимого Бога, а когда увидишь бестелесного ради тебя вочеловечившимся, тогда делай изображение человеческого его вида. Начертай неизреченное его снисхождение, рождение от Девы, крещение в Иордане, преображение на Фаворе²¹, страдания Его и чудеса, свидетельствовавшие божественную Его природу; все живописуй: и словом, и красками, и в книгах, и на досках.

*Иоанн Дамаскин*²²

3. Простое обучение письму, давшее мне возможность понимать написанное, было, конечно, лучше тех уроков, на которых меня заставляли заучивать блуждания какого-то Энея, забывая о своих собственных, плакать над умершей Дидоной в то время, когда я, несчастный, умирал среди этих занятий для Тебя, Господи, Жизнь моя. Что может быть жалостнее жалкого, который оплакивает Дидону, умершую от любви к Энею, и не оплакивает себя, умирающего потому, что нет в нем любви к Тебе, Господи. ...И эти глупости считаются более почтенным и высоким образованием, чем обучение письму! Особенно хвалили того, кто сумел выпукло и похоже изобразить гнев и печаль в соответствии с достоинством вымышленного лица. Разве все это не дым и не ветер? Славословия Тебе, Господи, славословия из Писания Твоего должны были служить опорой побегам сердца моего!

*Св. Августин*²³

²¹ По преданию, воскресший Христос впервые явился взору своих учеников на горе Фавор, в память об этом церковью установлен праздник Преображения Господня.

²² Иоанн Дамаскин (ок.675-753) – христианский богослов; фрагмент трактата «Три слова в защиту иконопочитания».

²³ Августин Аврелий (Августин Блаженный) (354-430); фрагмент «Исповеди».

5. НОВОЕ ВРЕМЯ В ИСТОРИИ МИРОВОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ: ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ, НАУЧНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ XVII в., ИДЕЯ ПРОГРЕССА В КУЛЬТУРЕ ЕВРОПЫ И РОССИИ XVIII – НАЧАЛА XX вв.

Задание 5.1

Перед вами два отрывка из философских произведений, олицетворяющих собою судьбу европейской гуманистической мысли в Новое время. Автором одного текста является итальянский гуманист Джованни Пико делла Мирандола (1463-1494). Это фрагмент его «Речи о достоинстве человека». Другой текст принадлежит перу французского ученого и философа Блеза Паскаля (1623-1662) и взят из сборника его размышлений, который так и называется «Мысли», а именно из раздела, озаглавленного «Человек, его низость и величие».

Какие высказывания позволяют нам установить, кем и когда были написаны эти тексты? Какие исторические эпохи отразились в цитируемых произведениях? Каковы отличия в трактовке предназначения человека с позиций ренессансного гуманизма и с позиций трагического гуманизма следующих веков?

Какие художественные произведения можно привести в качестве иллюстрации к изложению гуманистических идеалов Возрождения? В каких художественных произведениях запечатлелись духовные искания XVI-XVII вв.?

1. Я ставлю тебя в центре мира, – говорит Творец Адаму, – чтобы оттуда тебе было удобнее обозревать все, что есть в мире. Я не сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сам, свободный и славный мастер, сформировал себя в образе, который ты предпочтешь. Ты можешь переродиться в низшие, неразумные существа, но можешь переродиться по велению своей души и в высшие, божественные... Звери при рождении получают из материнской утробы все то, чем будут владеть потом... Высшие духи либо сразу, либо чуть позже становятся тем, чем будут в вечном бессмертии. В рождающихся людей Отец вложил семена и зародыши разнообразной жизни.

2. Вот к чему приводят нас естественные познания: если они не истинны, то совсем нет истины в человеке; если же, напротив, они истинны, то он находит в них великий повод к смирению... Пусть человек рассмотрит всю природу в ее высоком и полном величии; пусть перенесет свой взор с низших окружающих предметов к тому блестящему предмету, который вечно освещает Вселенную. Земля покажется ему тогда точкой в сравнении с необъятным кругом, который описывает великое светило. А ведь этот круг, в свою очередь, очень мелкая точка на фоне пути, который описывают в небесном пространстве звезды... Пусть, придя в себя, человек посмотрит, что представляет он в сравнении со всем бытием, и представит себя как бы заблудившимся в этом далеком уголке природы. Пусть в этой келье — я разумею Вселенную нашу — он научится ценить землю, царства, города и себя самого в своем истинном значении. Что такое человек в бесконечном?

Задание 5.2

Назовите авторов приведенных высказываний. Как эти цитаты отражают изменения в художественной культуре, произошедшие в эпоху Ренессанса?

1. Если ты хочешь видеть, соответствует ли твоя картина вся в целом предмету, срисованному с натуры, то возьми зеркало, отрази в нем реальный предмет и сравни со своей картиной; рассмотри как следует согласуются ли друг с другом то и другое подобие предмета. И прежде всего потому следует брать зеркало себе в учителя — именно плоское зеркало — что на его поверхности вещи подобны картине во многих отношениях: ты видишь, что картина, исполненная на плоскости, показывает предметы так, что вещи кажутся выпуклыми, и зеркало на плоскости делает то же самое; картина — это всего лишь только поверхность, и зеркало — то же самое; картина неосязаема, поскольку то, что кажется округлым, нельзя охватить руками, — то же и в зеркале; зеркало и картина показывают образы предметов, окруженные тенью и светом; и то и другое показывает вещи как бы очень

далеко, по ту сторону поверхности. И если ты знаешь, что зеркало посредством очертаний, тени и света заставляет вещи казаться тебе объемными и отделенными друг от друга, и если у тебя есть среди твоих красок, теней и светов более сильные, чем краски, тени и света зеркала, то, конечно, если ты умеешь хорошо скомпоновать их друг с другом, твоя картина будет тоже казаться природной вещью, видимой в большое зеркало.

2. Какой же я холоп и негодяй!

*Не страшно ль, что актер проезжий этот
В фантазии, для сочиненных чувств,
Так подчинил мечте свое сознание,
Что сходит кровь со щек его, глаза
Туманят слезы, замирает голос
И облик каждой складкой говорит.
Чем он живет! А для чего в итоге?
Из-за Гекубы!²⁴
Что он Гекубе? Что ему Гекуба?
А он рыдает. Что б он натворил,
Будь у него такой же повод к мести,
Как у меня? Он цену б утопил
В потоке слез, и оглушил бы речью,
И свел бы виноватого с ума...
...Ну и осел я, нечего сказать!
Я сын отца убитого. Мне небо
Сказало: встань и отомсти. А я,
Я изошряюсь в жалких восклицаньях
И сквернословьем душу отвожу...*

Задание 5.3

Сопоставьте фрагменты из трудов основоположников европейского естествознания. Как изменилось представление о задачах и методах науки при переходе от средних веков к новому времени?

²⁴ Гекуба – троянская царица; актер прочел монолог, в котором описывалось отчаяние Гекубы после разорения Трои греками.

Какие общеизвестные научные достижения можно назвать в качестве примеров, подтверждающих плодотворность изложенных в этих цитатах философских принципов?

1. Целью научных занятий должно быть направление ума таким образом, чтобы он мог выносить твердые и истинные суждения обо всех тех вещах, которые ему встречаются. Отметим, что мы приходим к познанию вещей двумя путями, а именно посредством опыта или дедукции. Касательно обсуждаемых предметов следует отыскивать не то, что думают о них другие или что предполагаем мы сами, но то, что мы можем ясно и несомненно наблюдать или достоверным образом вывести, ибо никак иначе знание не приобретается.

Рене Декарт
«Правила для руководства ума» (1627)

2. Самое лучшее из всех доказательств есть опыт, если только он коренится в эксперименте. Должно из многообразного опыта извлекать открытие истинных причин и аксиом. Правильно же открытые аксиомы вооружают практику и влекут за собой многочисленные ряды практических приложений. Практические изобретения суть как бы свидетели истинности философии.

Фрэнсис Бэкон
«Новый Органон»²⁵ (1620)

3. Не следует допускать причин больше, чем достаточно для объяснения наблюдаемых природных явлений. Природа ничего не делает напрасно; ведь природа проста и не роскошествует излишними причинами. Одни и те же явления мы должны объяснять однообразно. Например, дыхание человека и животного; падение камней в Европе и в Америке; свет от огня в кухне и свет от Солнца; отражение света на Земле и на планетах. Поскольку мы узнаем о свойствах тел только

²⁵ Органон – название работы Аристотеля, посвященной проблемам научного знания; назвав работу «Новый Органон», Бэкон тем самым хотел показать, что видит свою задачу в переосмыслении научных принципов, выступая от имени сообщества ученых нового времени, заявивших о себе в XVI-XVII вв.

посредством экспериментов, свойства тел, устойчиво проявляющиеся во всех наших опытах, мы должны считать универсальными.

Исаак Ньютон

«Математические начала натуральной философии» (1687)

Задание 5.4

Одна из самых заметных фигур эпохи Просвещения – Бенджамин Франклин. В историю науки он вошел как изобретатель громоотвода, в политическую историю – как один из создателей Декларации независимости США. Среди прочего перу Франклина принадлежит собрание наставлений под заглавием «Советы молодому купцу». В этом произведении как нельзя более отчетливо запечатлелась система ценностей нарождавшейся деловой, прагматичной культуры.

Какова основная мысль приведенного эпизода из «Советов»? В чем, по мнению Франклина, заключается конечная цель стремлений каждого человека, и какими принципами следует руководствоваться на пути к ней? Жизненные идеалы какого сословия получили отражение в рассуждениях Франклина?

Какие жизненные стратегии культура пыталась противопоставить системе ценностей, проповедуемой Франклином?

Помни, что время – деньги; тот, кто мог бы зарабатывать ежедневно по десять шиллингов²⁶, и тем не менее полдня гуляет или лентяйничает дома, должен – если он расходует на себя всего только шесть пенсов – учесть не только этот расход, но считать, что он истратил или, вернее, выбросил сверх того еще пять шиллингов...

Помни, что деньги по природе своей плодородны и способны порождать новые деньги... Пять шиллингов, пущенные в оборот, дают шесть, а если эти последние пустить в оборот, будет семь шиллингов три пенса и так далее, пока не получится сто фунтов... Тот, кто изводит одну монету в пять шиллингов, убивает все, что она могла бы произвести, целые колонны фунтов!

²⁶ Шиллинг содержит 12 пенсов, а 20 шиллингов составляют фунт.

Тот, кто бесплодно растрчивает время стоимостью пять шиллингов, теряет пять шиллингов и мог бы с тем же успехом бросить их в море. Тот, кто потерял пять шиллингов, утратил не только эту сумму, но и всю прибыль, которая могла быть получена, если вложить эти деньги в дело, – что к тому времени, когда молодой человек состарится, могло бы обратиться в значительную сумму.

Задание 5.5

Перед вами ряд часто цитируемых высказываний, которые лаконично резюмируют развитие научной и политической мысли в Новое время. Вспомните, кому они принадлежат и с какими культурно-историческими реалиями соотносятся. Какой смысл имели эти высказывания в культурном контексте своей эпохи?

1. Пусть каждый возделывает свой сад.
 2. Пороки частных лиц – блага для общества.
 3. Война всех против всех.
 4. Свобода, равенство, братство!
 5. Время – деньги.
 6. В начале было Дело!
 7. Природа говорит на языке треугольников.
 8. Мы не можем ждать милостей от природы, взять их у нее – наша Задание.
 9. Знание – сила.
 10. Время, вперед!
 11. Государство – это я!
 12. Цель оправдывает средства.
 13. Человечество становится мощной геологической силой.
- Заполните, учитывая хронологию, табл.2.

Таблица 2

Высказывание	Автор	Век	Значение в культурно-историческом контексте эпохи

→ Ключ к заданию

Фрэнсис Бэкон (1561-1626) – английский философ и естествоиспытатель. По мнению Бэкона, наука должна приносить практическую пользу, а основной задачей научной деятельности является установление власти человека над природой.

В.И.Вернадский (1863-1945) – естествоиспытатель, основоположник комплекса современных наук о Земле: геохимии, биогеохимии, радиологии, гидрогеологии и др. В центре его внимания было учение об эволюции биосферы в ноосферу, в ходе которой мысль человека становится мощным фактором развития планеты.

Вольтер (Мари Франсуа Аруэ) (1694-1778) – французский писатель и философ эпохи Просвещения. Главным прозаическим произведением Вольтера является философская повесть «Кандид, или Оптимизм», в которой автор проводит мысль о том, что каждому человеку по силам, невзирая на трудности, внести свой вклад в дело цивилизации.

Галилео Галилей (1564-1642) – один из основателей современного естествознания, в частности, предложил математическое описание законов механики.

Иоганн Вольфганг Гете (1749-1832) – немецкий писатель, философ, естествоиспытатель и государственный деятель. Главное литературное произведение – философская трагедия «Фауст», воплотившая представления Гете о смысле жизни, который тот находил в созидательной деятельности на благо человечества.

Томас Гоббс (1588-1679) – английский философ. Основным предметом его внимания были вопросы государства и права; считал, что в силу эгоизма, присущего каждому индивиду, тотальная вражда является естественным и неизбежным состоянием человечества в целом.

Людовик XIV (1638-1715) – французский король. При нем во Франции достигла апогея абсолютная монархия (форма правления, при которой важнейшие политические решения определяются единоличной волей монарха).

Никколо Макиавелли (1469-1527) – секретарь флорентийской республики и политический мыслитель; считал причиной бедствий Италии ее раздробленность, преодолеть которую способна лишь сильная государственная власть, поэтому для упрочения государства полагал допустимыми любые средства.

Бернард Мандевиль (1670-1733) – английский писатель. В философской сатире «Басня о пчелах» изображает общественное благо как результат столкновения и взаимодействия множества частных интересов.

В.В.Маяковский (1893-1930) – поэт, принявший русскую революцию и воплотивший в своем творчестве идеал патетической устремленности к будущему, характерный для первых десятилетий советской власти.

И.В.Мичурин (1855-1935) – биолог и селекционер, занимавшийся выведением плодово-ягодных культур; в предисловии к изданию своих научных трудов высказал идею изменения природы и ее приспособления к потребностям человека.

Бенджамин Франклин (1706-1790) – американский естествоиспытатель, просветитель и государственный деятель, один из авторов Декларации независимости США.

6. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В КУЛЬТУРЕ XX-XXI вв. СОВРЕМЕННАЯ ТИПОЛОГИЯ КУЛЬТУР. ОСНОВЫ МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ

Задание 6.1

В XX в. «центр тяжести» западной цивилизации переносится в Северную Америку. Американский философ Джордж Сантаяна полагал, что стремительное развитие бывших английских колоний было обусловлено особенностями менталитета переселявшихся туда первопроходцев. Эту точку зрения он изложил в своей книге «Характер и мировоззрение американцев».

Что говорит Сантаяна о природе и истоках уверенного оптимизма, присущего американской нации? Сохранят ли его рассуждения силу по отношению к истории освоения пространств России? Каковы были отличия в обстоятельствах и способах колонизации? Какую роль играл в том и в другом случае культурный фактор? Как это отразилось на облике сложившихся цивилизаций?

Открытие Америки произвело своеобразный отбор в рядах европейцев. Все американские колонисты, за исключением негров, были добровольными переселенцами. Дома остались счастливики, домоседы и лентяи; всех прочих погнало за горизонт зов диких предков, либо неудовлетворенность собственной жизнью. Соответственно, американец – это самый большой любитель приключений из всех европейцев или потомок любителя приключений. Радикализм у него в крови – пусть не интеллектуальный, но социальный. То, что существовало когда-то в прошлом, особенно в далеком прошлом, представляется ему не только не имеющим никакой силы, но и неуместным, второстепенным, утратившим силу. Размышления о прошлом кажутся ему пустой тратой времени. В то же время он необычайно устремлен в будущее; когда он желает решительно порекомендовать вам какую-то точку зрения или какой-то образ действия, то не находит ничего убедительней утверждения, что скоро к этому придут все. В этом ожидании скорого наступления того, что кажется ему благом,

а также в одобрении того, наступления чего он вскоре ожидает, заключена суть его оптимизма. Подобная уверенность для первопреходца просто необходима.

Задание 6.2

В книге Р.Линтона «Не-американец» нарисован портрет типичного представителя современной цивилизации, привыкшего пользоваться достижениями других культур, не отдавая себе в этом отчета. С какими еще заимствованиями из культур других народов мы сталкиваемся в повседневной жизни? Как сочетаются в нашем обыденном опыте признаки глобализации и тенденция к сохранению самобытности российской культуры? Как проявляются в культуре России многочисленные этнические составляющие?

Типичный американец просыпается в кровати, сделанной по образцу, который пришел к нам с Ближнего Востока и был видоизменен в Северной Европе. Он сбрасывает одеяло из хлопка, сделанного в Индии, или льна, выращенного на Ближнем Востоке, или шелка, технология производства которого была открыта в Древнем Китае. Наш американец обувается в мокасины, изобретенные индейцами, он снимает пижаму, придуманную в Индии, и умывается мылом, впервые сваренным в древней Галлии. Он надевает одежду, детали которой произошли от кожаных одеяний кочевников азиатских степей, обувает туфли, сделанные из кожи по технологии, изобретенной в Древнем Египте, повязывает вокруг шеи полоску яркой ткани, которая представляет собой реликт шарфа, модного в XVII в. у хорватов. На голову он надевает шляпу из фетра, пришедшего из азиатских степей. Перед тем, как направиться завтракать в кафе, он смотрит в окно, сделанное из стекла, изобретенного в Египте, и если идет дождь, то надевает калоши из каучука, открытого центрально-американскими индейцами, и берет зонтик, придуманный жителями Юго-Восточной Азии. В кафе он сталкивается с целой серией заимствований... После завтрака он, наверное, захочет последовать обычаю американских индейцев, и пока наш герой курит, он читает новости дня,

напечатанные по оформительским канонам древних семитов на материале, изобретенном в Китае, и по технологии, изобретенной в Германии. Смакуя информацию о бедах, постигших другие страны, он будет благодарить древнееврейское божество на индоевропейском языке, что он – стопроцентный американец.

Задание 6.3

Книга французского философа и социолога Жана Бодрийяра «Система вещей» была написана в 1968 г., когда термин «общество потребления» еще только входил в научный обиход. Бодрийяр был одним из первых, кто заговорил о ключевой роли рекламы в жизни современного общества, и ему удалось описать психологические и культурные механизмы вовлечения человека в сферу потребления настолько образно и точно, что «Система вещей» до сих пор остается одной из главных работ по данной тематике.

Несколько фрагментов книги Ж.Бодрийяра предлагаются вашему вниманию. Согласны ли вы с негативной оценкой общества потребления, отстаиваемой Бодрийяром? Какие доводы «за» и «против» его позиции можно привести? Приходится ли нам сегодня сталкиваться с ситуациями, о которых идет речь в книге?

Какие образы используются в современной рекламе для того, чтобы произвести эффект, описанный Бодрийяром?

В нашей городской цивилизации все быстрее сменяют друг друга новые поколения изделий... Технологический уровень представляет собой абстракцию: в повседневном быту мы практически не отдаем себе отчета в том, какова технологическая реальность наших вещей... каждый из предметов нашего быта ускользает от технологической структурности в сферу вторичных значений, от технологической системы в систему культуры. Возьмем для примера кофемолку: в ней структурно существенное – это электромотор, энергия, получаемая с электростанции, законы выработки и преобразования энергии; уже менее объективна, так как связана с потребностями того или иного человека, функция помола кофе; и уж совсем несущественно то, что она зеленая и квадратная.

Один и тот же функциональный предмет может конкретизироваться в различных формах. А вещи промышленного производства тем и отличаются от ремесленных изделий, что несущественные черты определяются здесь не персональными вкусами заказчика и исполнителя, а всецело систематизируются современным производством, которое через эти второстепенные черты посредством моды осуществляет свои собственные цели.

На протяжении долгих веков новые поколения сменялись в обстановке одних и тех же вещей, которые их переживали, а ныне в пределах жизни одного индивида все быстрее сменяют друг друга поколения вещей. Современный потребитель непроизвольно принимает как должное то бесконечное принуждение, которому он подвергается, – обязанность покупать, чтобы общество продолжало производить, а сам он мог работать дальше, дабы было чем заплатить за купленное.

Решающее воздействие на покупателя оказывает не информация о достоинствах товара и не призывы к приобретению покупки. Индивид чувствителен к скрытым мотивам защищенности и дара, к той заботливости, с которой его убеждают и уговаривают, к неуловимым знакам того, что есть некто, кто берется информировать его о его собственных желаниях, предвосхищая их и рационально оправдывая в его собственных глазах. Таким образом, он «верит» рекламе не больше, чем ребенок верит в Деда Мороза. И это не мешает ему вовлекаться в смоделированную ситуацию.

Задание 6.4

Проанализируйте описанные ситуации межкультурного взаимодействия. Какие культурные установки в них проявляются? Какие возможны случаи коммуникативных неудач? Какие культурные ценности могут быть затронуты? Каким образом можно было бы избежать конфликтов?

1. Менеджер, проработавший много лет с китайской фирмой по производству пылесосов Skarlett, говорит: «Сотрудничество с китайцами показало, что у них не принято показывать эмоции. Все

переговоры проходят в спокойном тоне. Повышенные тона, крики, угрозы, злость или агрессия которые можно наблюдать, например, в России, невозможны. Правило дурного тона – потерять выдержку во время переговоров. Если обсуждаются важные вопросы – повышение цен, задержка отгрузок, и т.д. в ситуации, когда очевидно виновата их фабрика, и мы ищем ответы на вопросы, менеджеры фабрик начинают смеяться и хихикать. Я, честно сказать, сначала была обескуражена таким поведением, пока не поняла, что смех показывает высшую степень смущения, растерянности и даже страха. Тому, кто не знает этой особенности, может показаться, что люди просто смеются над ними».

2. В компании Motorola (США) работает круглосуточная «горячая линия», каждый сотрудник может позвонить и анонимно задать волнующий его вопрос и получить ответ. Если проблема серьезная, то также любой сотрудник может попросить собрать заседание комитета. В одном из российских отделений Motorola один из менеджеров сумел умышленно навредить коллеге. В результате в офисе создалась крайне напряженная ситуация, которая стала отражаться на отношениях с клиентами. Кто-то из сотрудников отделения сообщил о прецеденте в комитет по этике. В результате разбирательства виновный был уличен, получил официальное предупреждение, на год лишен возможности повышения заработной платы и продвижения по службе, а также премии за текущий год.

3. Когда американский юрист Дженнифер Гальо переехала в Пекин, ей пришлось сменить личный кабинет на комнату, в которой работала еще одна женщина-юрист. После дня вежливого молчания китайка воскликнула: «Дженнифер Гальо, вы неисправимы!» Ей было трудно работать в тишине. «Китайские коллеги прекрасно чувствуют себя, когда вокруг шум и много народа, – рассказывает Гальо, – когда вокруг постоянно громко говорят по телефону, гудят электронные устройства и раздается «концерт рингтонов». У американцев не принято говорить о некоторых вещах. В последние месяцы китайские коллеги оценили гардероб Гальо, мышечный тонус, и перспективы деторождения. Гальо рассказывает, что в конце концов подружилась с коллегой, сидящей с ней в кабинете.

4. Первым правилом проведения деловых переговоров в Японии является строгое следование плану. Особенности жизни в стабильном японском обществе таковы, что все мероприятия здесь расписываются не только на месяцы, но нередко и на годы вперед. При ведении бизнеса в Германии очень важно помнить о пунктуальности. Даже небольшое опоздание на 10-15 минут может служить помехой в налаживании деловых отношений. Если опоздание неизбежно, нужно обязательно позвонить и предупредить вашего потенциального партнера. Более того, необходимо объяснить уважительную причину опоздания. При общении с арабскими партнерами следует быть готовыми мириться с их свободным отношением к времени. Общественные мероприятия или деловые встречи обычно не имеют точного времени начала или окончания. Время здесь ценится меньше, чем где бы то ни было. Не принято жестко планировать свое время. «Два часа дня во вторник» может означать любое время во вторник после обеда.

5. В японской традиции существуют четкие правила обмена визитными карточками: они должны держаться строго горизонтально, передаваться с улыбкой, придерживаясь большим и указательным пальцем правой руки (лучше двумя руками), раскладываясь на столе в соответствии с иерархией обладателей и так далее. Важно не испачкать карточку, ни в коем случае не класть ее в задний карман брюк, не забывать на столе. Вполне допустимо переспросить какие-то данные, если они вам не совсем понятны, например, если вы не точно знаете, где у вашего визави имя, а где фамилия: если на карточке написано, к примеру, «Танака Итиро», то следует спросить «Танака-сан?». Это поможет избежать очень неприятной ситуации, когда европейцы начинают называть японцев по имени, а не по фамилии – такое совершенно недопустимо, пока сам японец не предложит вам это! Напротив, при знакомстве с американцем можете, за редким исключением, смело звать его неофициально по имени, независимо от его возраста и положения. Вполне возможно, что американский коммерсант сам скажет вам: «Называйте меня Джон».

6. Западные бизнесмены стараются быть направленным на успех и достижения. Поэтому для них внутренняя атмосфера в коллективе, моральный дух являются средством, а не целью. Поскольку работа

для них является только способом получения средств для отдыха, развития и семейного счастья. Иное дело – российский гражданин, для которого работа может быть целью, а отдых после работы только способом набраться сил для работы. Поэтому для иностранцев, приезжающих в Россию, часто удивительно отношение россиян к атмосфере в коллективе, когда для человека, работающего на предприятии, атмосфера в коллективе может быть важнее заработной платы.

7. Жесткая иерархия и необходимость оказывать почтение руководителю в зависимости от его статуса делает атмосферу корейских компаний схожей с армейской. Инициативным, честолюбивым людям приходится подавлять свои лидерские задатки и играть роль надежного винтика в общей машине. Зато руководитель-кореец никогда не потребует достать с неба звезду, ведь у каждого сотрудника четко определен круг обязанностей. Корейцы не стимулируют конкуренцию, но и расслабляться персоналу не приходится. Индусы, напротив, приветствуют инициативность, и она в условиях развитой школы наставничества дает щедрый урожай. Например, сегодня пост начальника транспортного отдела в компании «Шрея» занимает бывший секретарь этой организации. В индийских фирмах к персоналу принято относиться по-отечески, хотя слово руководителя имеет решающий вес.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение.....	3
1. Предмет культурологии: определение, структура, функции культуры. Культура в жизни человека и общества.....	4
2. Культура древнейшего человечества. Мифология в истории культуры.....	13
3. Античная цивилизация: античный идеал человека, культурное наследие Античности	26
4. Религии в истории культуры: этические ценности и художественное наследие	32
5. Новое время в истории мировой цивилизации: эпоха Возрождения, научная революция XVII в., идея прогресса в культуре Европы и России XVIII – начала XX в.	44
6. Основные тенденции в культуре XX-XXI вв. Современная типология культур. Основы межкультурной коммуникации	52

Учебное издание

**Софья Александровна РАССАДИНА
Ольга Николаевна БОНДАРЕВА**

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Сборник заданий

Редактор *Е.С.Дрибинская*
Компьютерная верстка *Н.Н.Седых*

Лицензия ИД № 06517 от 09.01.2002

Подписано к печати 19.05.2022. Формат 60×84/16.
Уч.-изд.л. 3,6. Тираж 100 экз. Заказ 286.

Санкт-Петербургский горный университет
РИЦ Санкт-Петербургского горного университета
Адрес университета и РИЦ: 199106 Санкт-Петербург, 21-я линия, 2